

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture

Η κληρονομιά μας:
το παρελθόν συναντά
το μέλλον

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2018

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ

memento (a)mori

EX SILENTIO

M N H M H

Τραγούδια από τη μεσαιωνική Ιταλία, Ισπανία και Γαλλία
Μουσική από την Ανατολική Μεσόγειο • Έργα των Κρητικών Λεονταρίτη και De Laudis



Κυριακή 30 Σεπτεμβρίου 2018 στις 20:00
Βενιζέλειο Ωδείο Χανίων

Είσοδος ελεύθερη (με σειρά προτεραιότητας)



European Heritage Days
Journées européennes du
patrimoine

EX SILENTIO M N H M H

Η «ΜΝΗΜΗ» είναι ένα αφιέρωμα σε επώνυμους και ανώνυμους συνθέτες που έζησαν και δημιούργησαν σε ξένους τόπους κατά τον Μεσαίωνα μέχρι τον 17^ο αιώνα ενώ ταυτόχρονα είναι ο ομώνυμος τίτλος του δεύτερου δίσκου του συνόλου Ex Silentio.

Μουσική και Μνήμη



Η Μνήμη, κατά τον Πausανία, υπήρξε μία από τις Ελικωνιάδες μούσες μαζί με τη Μελέτη και την Αοιδή. Το σύνολό τους αναπαριστά την πληρότητα της μουσικής-ποιητικής τέχνης συνδυάζοντας την απομνημόνευση, τη μελέτη και το τραγούδι. Η ιδέα της μνήμης συνδέεται αδιάκοπα με τη μουσική τέχνη ενώ τεχνικές μνήμης, *Mnemotecnicae*, συναντάμε σε μεσαιωνικές πηγές ήδη από το μνημοτεχνικό "χέρι" του Guido d' Arezzo (1000 μ.Χ.). Κατά τον Μεσαίωνα τόσο η λαϊκή όσο και η λόγια μουσική, μονοφωνική αλλά και πολυφωνική, παίζονταν και διδάσκονταν ευρέως από μνήμης. Χάρη σε αυτήν, μεταδίδονταν η μουσική μέσα στο χρόνο, από γενιά σε γενιά και από δάσκαλο σε μαθητή. Στο παρόν αφιέρωμα στη μνήμη και τη διασπορά, ως μια αναζήτηση του Άλλου, αντιπαραβάλλονται ποικίλες γλώσσες, όργανα και εκτελεστικές πρακτικές και παραδόσεις από πολύ διαφορετικούς τόπους. Από την Ισπανία μέχρι την Πόλη και από τη Φλωρεντία μέχρι την Ανατολική Μεσόγειο και τη ενετοκρατούμενη Κρήτη του 16ου αιώνα. Η κάθε περιοχή έχει τα δικά της ιδιωματικά χαρακτηριστικά. Η κάθε μία μεταφέρει τη δική της μοναδική μνήμη.

Δημήτρης Κούντουρας

Πρόγραμμα

A' ΜΕΡΟΣ

Da que deus Mamou – Rosa das rosas

Αλφόνσο ο Σοφός, βασιλιάς της Καστίλης,
Ισπανία, 13^{ος} αιώνας

Lucente stella

ανώνυμος, Ιταλία, 14^{ος} αιώνας

Emperaytritz de la ciutat gioyosa

ανώνυμος, Καταλονία 14^{ος} αιώνας

El rey de Francia

σεφαραδίτικη παράδοση

Lammabada yatathana

αραβο-ανδαλουσιανή παράδοση

Üsküdar / Από ξένο τόπο

παραδοσιακό

B' ΜΕΡΟΣ

Une jeune fillette

Γαλλία, 16^{ος} αιώνας

J' avais cru

Γαλλία 17^{ος} αιώνας

L' inconnue Γαλλία

17^{ος} αιώνας

(προσαρμογή & ποικίλματα Δ. Κούντουρας)

Cosi va chi ha ventura – Trenta cappilli

Κρήτη / Βενετία Φραγκίσκος Λεονταρίτης (1518-1572)

Segretario ti ho fatto – Dolci colli fioriti

De Laudis, Κρήτη / Βενετία (16^{ος} αιώνας)

Tutto lo di mi dici canta

Orlando di Lasso (1532-1594)

Ευχαριστούμε θερμά την **Κατερίνα Ορφανουδάκη** για την παραχώρηση του τσεμπάλου.

Ex Silentio

Το σύνολο Ex Silentio δημιουργήθηκε το 2001 και ειδικεύεται στην παλαιά μουσική και στην ιστορική ερμηνεία ενώ την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει ο φλαουτίστας Δημήτρης Κούντουρας. Το Ex Silentio έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως η Σαβίνα Γιαννάτου (τραγουδι), ο Michael Chance (κόντρα tenόρος), ο τραγουδιστής και πολυοργανίστας Tobias Schlierf και ο Νικόλας Σπανός (κόντρα tenόρος) ενώ συνεργάζεται τακτικά με την υψίφωνο Φανή Αντωνέλου και με τη μεσόφωνο Θεοδώρα Μπάκα. Έχει συνεργαστεί, επίσης, με σημαντικούς σκηνοθέτες και σκηνογράφους σε παραγωγές μουσικού θεάτρου και σύγχρονου χορού στο Φεστιβάλ Αθηνών και στον διεθνή μήνα χορού της Αθήνας, όπως ο Κωνσταντίνος Ρήγος (ΟΚΤΑΝΑ), η Λίλα Ζαφειροπούλου (ΕΛΔΩΡ) και η Λένα Κιτσοπούλου. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και σε σειρές μουσικής δωματίου στην Ελλάδα καθώς και σε διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες, μεταξύ άλλων, στο Μεσογειακό Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής του Μπάρι, στο μιλανέζικο φεστιβάλ Marco Fodella, στο Ελληνικό Ινστιτούτο του Βερολίνου, στη σειρά Musica Antiqua da Camera της Χάγης, στο θερινό φεστιβάλ Alte Musik in Sankt Ruprecht της Βιέννης, στο Mozaik Project της Αλβανίας, στο 1ο φεστιβάλ παλαιάς μουσικής της Λευκωσίας, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ του Ρεθύμνου, στο φεστιβάλ Guitar Plus, στις Ημέρες Μουσικής της Ρόδου κ.α. Έχει ηχογραφήσει για τις γερμανικές εταιρείες Talanton (κοσμική μουσική του 15ου αιώνα) και Carpe Diem (ΜΝΗΜΗ-Μεσαιωνική μουσική από τη Μεσόγειο), δίσκος ο οποίος απέσπασε το βραβείο Supersonic του περιοδικού Pizzicato και προτάθηκε για τα βραβεία της International Classical Music Awards. Το Ex Silentio είναι «Ensemble in residence» στο Ωδείο Αθηνών ενώ μέλη του συνόλου διδάσκουν στη διεθνή μουσική κοινότητα «Μουσικό χωριό» του Πηλίου. Στις πρόσφατες συναυλίες του συνόλου του συνόλου περιλαμβάνονται εμφανίσεις στο σουηδικό φεστιβάλ παλαιάς μουσικής Tidig Musik – dagar καθώς και στο διεθνές φεστιβάλ του Γκρατς Styriarte, στο φεστιβάλ Αθηνών και στη σειρά «Παλαιά μουσική στον Άγιο Παύλο».

Δημήτρης Κούντουρας, φλάουτο με ράμφος, μπαρόκ φλάουτο & μουσική διεύθυνση

Ειδικεύεται στην παλαιά μουσική και σε ιστορικά είδη φλάουτου και φλάουτου με ράμφος. Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε φλάουτο με ράμφος, μπαρόκ φλάουτο και ερμηνεία παλαιάς μουσικής στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών της Ουτρέχτης (μεταπτυχιακό δίπλωμα σολίστ, 2001) με καθηγητές τους Χάικο τερ Σέγκετ και Βίλμπερτ Χάζελζετ και με υποτροφία του Ιδρύματος Μάρκο Φοντέλλα στην Ακαδημία Μουσικής του Μιλάνου. Ολοκλήρωσε σπουδές στο Ανώτατο Ωδείο της Βιέννης και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Τρόσσιγκεν με τον Κες Μπαίκε, αποφοιτώντας με μεταπτυχιακό τίτλο στη μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης. Είναι διδάκτορας μουσικολογίας του ΕΚΠΑ, ενώ υπήρξε μεταδιδακτορικός υπότροφος του ΚΕΑΕ για την έρευνά του *Η μουσική των τροβαδούρων στο Λατινικό Βασίλειο της Θεσσαλονίκης μετά το 1204* (Νεφέλη, Αθήνα 2017). Ίδρυσε και διευθύνει το σύνολο παλαιάς μουσικής Ex Silentio και τη σειρά συναυλιών «Παλαιά Μουσική στον Αγ. Παύλο» της Αθήνας. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα (Γ. Πέτρου), την μπαρόκ ορχήστρα Harmony of Nations, τη Συμφωνική της Βιέννης (Φ. Ζορντάν) κι έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στην Αίθουσα «Βέρντι» του Μιλάνου, «Πάμπλο Καζάλς» του Τόκιο, στα αυστριακά φεστιβάλ Resonanzen, Styriarte και Trigonale, στο Banchetto Musicale του Βίλνιους, το φεστιβάλ Μπαχ της Ρίγας, το Κοντσέρτζαους της Βιέννης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Φεστιβάλ Αθηνών. Έχει ηχογραφήσει με το Ex Silentio για τις εταιρίες Talanton και Carpe Diem και σε παραγωγές μπαρόκ όπερας για τις DECCA και MDG. Ερευνά ζητήματα ερμηνείας της παλαιάς μουσικής και τις σχέσεις μουσικής-λόγου κατά τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση, ενώ έχει εκδώσει σχετικές μελέτες και δοκίμια. Διδάσκει στο Ωδείο Αθηνών, το Ωδείο Φίλιππος Νάκας και το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Θεοδώρα Μπάκα, φωνή

Μεσόφωνος. Γεννήθηκε στην Λάρισα. Σπούδασε λυρικό τραγούδι και μουσική δωματίου στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Ανόβερου. Μ' ένα πλούσιο ρεπερτόριο που εκτείνεται από την παλαιά μουσική και το λιντ έως σύγχρονες δημιουργίες, έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες μουσικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, και σε λυρικά θέατρα στη Γερμανία, την Πορτογαλία, την Ισπανία, την Ιταλία και τη Ρωσία, σε έργα λυρικού ρεπερτορίου από το πρώιμο μπαρόκ ως και τη σύγχρονη όπερα. Έχει συμπράξει με όλα τα μεγάλα ελληνικά ορχηστρικά σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Μουσικά Σύνολα ΕΡΤ) και με ορχήστρες όπως Il Complesso Barocco (Άλαν Κέρτις), Musica Aeterna (Θόδωρος Κουρεντζής), καθώς και τα μουσικά σχήματα Latinitas Nostra, Ex Silentio, Atalante. Εμφανίζεται διεθνώς τραγουδώντας παλαιά μουσική, τραγούδια (Lieder) και έργα σύγχρονων δημιουργών (Κουρουπού, Κυπουργού, Κουμεντάκη, Κατσούλη, Μαρκουλάκη, Ρωσόπουλου, Σελαμσή, Κ. Βήτα, Ανδριόπουλου κ.α.). Απέσπασε εξαιρετικές κριτικές για τη συμμετοχή της στην ηχογράφηση της όπερας *Η Αριάδνη στην Κρήτη* (μ.δ.: Γιώργος Πέτρου) και την ερμηνεία της στην ηχογράφηση θρήνων συνθετών του 17ου αιώνα με το σύνολο Atalante. Ηχογράφησε έργα των Ντ. Σκαρλάτι και Χαίντελ υπό τη διεύθυνση του Άλαν Κούρτις, έργα του Μεσαίωνα με το σύνολο Ex Silentio, παραδοσιακά και σύγχρονα ελληνικά τραγούδια.

Σοφία Λαμπροπούλου, κανονάκι

Ο ιδιαίτερος ήχος και η μουσική έκφραση της Σοφίας Λαμπροπούλου δομεί μια γέφυρα μεταξύ παραδοσιακής, κλασικής Οθωμανικής και Παλιάς μουσικής. Είναι διακεκριμένη μουσικός και συνθέτης. Η περίοδος της ζωής της που την έχει επηρεάσει βαθύτερα υπήρξε ανέκαθεν εκείνη των σπουδών και των εμπειριών που αποκόμισε κατά την παραμονή της στην Κωνσταντινούπολη (2003-2006), όπου μαθήτευσε στο πλευρό σημαντικών δεξιοτεχνών του οργανού όπως ο Ahmet Meter. Στην Ελλάδα πήρε δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής, σπούδασε πιάνο, κλασσικά και παραδοσιακά κρουστά. Στην προσωπική της καριέρα έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους πιο διακεκριμένους παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συνθέτες και μουσικά σχήματα από την ελληνική και την παγκόσμια μουσική σκηνή, όπως οι John Psathas, Marta ebestyen, Robyn Schulkowsky, Kalman Balogh, Dominique Vellard, Ross Daly, Ballake Sissoko, Efren Lopez, Niyazi Sayin, Omer Erdogan, Derya Turkan, Andrea Segre, Luca Bigazzi, Γιώργος Τρανταλίδης, Κάρολος Βουτσινάς, Ορέστης Καραμανλής, Lost Bodies, μεταξύ άλλων.

Πάνος Ηλιόπουλος, τσέμπαλο

Γεννήθηκε στο Ναύπλιο όπου μελέτησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Κωνσταντίνο Νόνη και τον Χρήστο Ζερμπίνο, πιάνο με τον Νίκο Τσαλίκη και τον Σταύρο Κόλλια στο Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου και στο Ωδείο Ορφείο Αθηνών, όπως επίσης και μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές του στη σύνθεση και στο πιάνο (με τους Sidney Corbett και Paul Dan αντίστοιχα) στην Κρατική Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Mannheim στη Γερμανία, όπου και εκπονεί την διδακτορική του διατριβή στη μουσικολογία υπό την επίβλεψη του Michael Polth. Επίσης σπούδασε τσέμπαλο και ιστορικά πληκτροφόρα στο Τμήμα Παλαιάς Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Τεχνών του Άμστερνταμ (με τους Menno van Delft, Richard Egarr, Miklós Spányi, Kris Verhelst) σε συνδυασμό με ειδίκευση στη σύγχρονη μουσική, αποκτώντας τίτλο Master of Music. Έχει συμμετάσχει ως συνθέτης και ερμηνευτής σε συναυλίες, φεστιβάλ και παραγωγές μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα (Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Ναυπλίου), την Γερμανία (Nationaltheater Mannheim, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Berliner Oper), την Ολλανδία (Φεστιβάλ Παλαιάς Μουσικής Ουτρέχτης, Gaudeamus Festival, Muziekgebouw Amsterdam), την Αυστρία (Resonanzen Festival Βιέννης), την Γαλλία (Festival de Royaumont) και την Ιταλία (Urbino Festival), καθώς και σε ηχογραφήσεις και μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών φορέων όπως το Τρίτο Προγράμμα της EPT, Deutschlandradio Kultur, ORF (Αυστρία) και Radio 4 / NPO2 (Ολλανδία).

Η ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

memento(a)mori

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ (28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2018) & ΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ

Η έκθεση σύγχρονης τέχνης «**Memento (a)mori: ενθυμού & μη λησμόνει**» - «**Πόλεις**», στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018, πραγματοποιείται την έννοια της πόλης ως ένα σύνολο αποτυπωμάτων προσωπικής και συλλογικής μνήμης από βιώματα των πολιτών της στον χρόνο, έχοντας ως άξονα αναφοράς το Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Στα παραπάνω «διαφυλαγμένα» κατάλοιπα της μνήμης, δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι ήχοι, οι μελωδίες και τα τραγούδια, από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση αλλά και από τις παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου που συνδιαλέγονται με τον χώρο του Μουσείου-Μνημείου. Μέσα από ένα ταξίδι μνήμης σε πόλεις και πολιτισμούς της Μεσογείου, με βάση την ακοή αυτήν την φορά, η μουσική έρχεται να επικοινωνήσει μαζί μας υπενθυμιστικά για το πώς βιώθηκαν, ανάμεσα σε άλλες πόλεις, και οι μνήμες της δικής μας πόλης στον χρόνο, γεμάτες διασταυρώσεις διαφορετικών ανθρώπων και λαών.

Συμμετέχουν οι εικαστικοί: **Λαμπρινή Μποβιάτσου, Μιράντα Σκυλourάκη & Αλίκη Χιωτάκη**
Επιμέλεια: **Μανόλης Καρτεράκης, Ιστορικός Τέχνης - Επιμελητής**

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



PARALLEL EVENT FOR THE
CONTEMPORARY ART EXHIBITION

memento(a)mori AT THE ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM OF CHANIA

EX SILENTIO M N E M E

Songs of Medieval Italy, Spain and France | Music of the Eastern Mediterranean
Works by the Cretan composers Francisco Leontaritis and Francesco de Laudi

Sunday 30 September 2018 at 20:00
Concert at the Venizeleio Conservatory of Chania

Admission free (priority order)

"MNEME" is a tribute in memory of the famous and unknown composers who lived and created in foreign regions from the Middle Ages until the 17th century, while also being the title of the second album released by the Early Music Ensemble Ex Silentio. As a search for the Other, this homage to memory and to diaspora juxtaposes various languages, instruments, performing practices and traditions from very different areas. From Spain to Constantinople, and from Florence to the Eastern Mediterranean and to 16th-century Venice-occupied Crete. Each region has its own idiomatic characteristics. Each carries its own unique memory.

Dimitris Kountouras

Ex Silentio

The Early Music Ensemble Ex Silentio was founded in 2001 and is specialized in early music and historical performance practice. The Ensemble performs under the artistic direction of flute-player Dimitris Kountouras. It

has collaborated with such renowned artists as singer Savina Yannatou, counter-tenors Michael Chance and Nicholas Spanos, multi-instrumentalist and singer Tobias Schlierf, while regularly also working with Fani Antonelou and mezzo soprano Theodora Baka. The Ensemble has performed in musical theatre and contemporary dance productions of the Athens Festival and the Athens International Dance Month, where they worked with significant directors and set designers such as Constantinos Rigos ("OktAnA" Dance Theatre Group), Lila Zafeiropoulou ("Eldor" Company) and Lena Kitsopoulou. The Ensemble has also performed in numerous festivals and chamber music concert series in Greece and around Europe, a.o. the "Musica antica del Mediterraneo" in Bari, the "Marco Fodella" concert series in Milan, the Greek Institute of Berlin, the "Musica Antiqua da Camera" in The Hague, the summer "Alte Musik in St. Ruprecht" in Vienna, the Mozaik Project in Albania, the 1st Early Music Festival in Nicosia, at the Athens and Thessaloniki Concert Halls (Megaron), the Athens Festival, the Renaissance Festival in Rethymno, the Festival Guitar Plus, the Music Days of Rhodes etc. Ex Silentio has recorded for the record companies "Talanton" (works by Guillaume Du Fay and 15th-century secular music) and "Carpe Diem" Records (Mneme-Medieval music from the Mediterranean, won the Pizzicato Magazine Supersonic prize, and was shortlisted for the International Classical Music Awards in the Early Music category in 2016). Ex Silentio is an "Ensemble in residence" at the Athens Conservatory. Members of the Ensemble teach at the international music community "Music Village" in Pelion. It recently performed at the Swedish Early Music Festival of Trollhattan "Tidig Musik-dagar", at the summer Styriarte festival of classical music in Graz, at the St. Paul Early Music Series and at the Athens Festival.

PERFORMERS:

Dimitris Kountouras, Beak Flute, Baroque Flute, Musical Director
Theodora Baka, Vocals · **Sofia Labropoulou**, Qanun
Panos Iliopoulos, Harpsichord

Curated by **Manolis Karterakis**

CO-ORDINATION



CO-ORGANIZATION



SUPPORT



GRAND SPONSOR



SPONSORS





Σύνδεσμος για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη **BENIZELIO ΩΔΕΙΟ ΧΑΝΙΩΝ**

Ο Σύνδεσμος για τη διάδοση των Καλών Τεχνών στην Κρήτη είναι το αρχαιότερο και ιστορικότερο πολιτιστικό σωματείο στην Κρήτη με χρονολογία ίδρυσης 9 Δεκεμβρίου 1923. Σκοπός του είναι η διάδοση των Καλών Τεχνών στην πόλη των Χανίων και κατ' επέκταση στην Κρήτη. Στο πλαίσιο αυτό είναι και η ίδρυση και λειτουργία του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων, στο όνομα του εθνάρχη Ελευθέριου Βενιζέλου, ο οποίος ήταν και χορηγός, μαζί με την σύζυγο του Έλενα, στην ανέγερση του κτηρίου του Ωδείου το έτος 1933. Όλα αυτά τα χρόνια, το Βενιζέλειο Ωδείο αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο των πολιτιστικών δράσεων της πόλης των Χανίων δίδοντας σε χιλιάδες νέους την ευκαιρία να λάβουν την ανεκτίμητη μουσική παιδεία, ενώ εκατοντάδες από αυτούς δραστηριοποιούνται ως μουσικοί και επαγγελματίες. Παράλληλα, στους χώρους του έχουν αναπτυχθεί ποικίλες δραστηριότητες πολιτιστικής επιμόρφωσης.

