ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

κρατικά λογοτεχνικά βραβεία 2011

30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας

Πρόεδρος: Νικόλαος Δαββέτας
Αντιπρόεδρος: Ελισάβετ (Λίζυ) Τσιριμώκου

Μέλη: Άννα Καρακατσούλη, Δημήτριος Καργιώτης,
Ευαγγελία (Λίνα) Πανταλέων, Σταματίνα (Τίνα) Μανδηλαρά,
Ανδρέας Μήτσου, Δημήτριος Μίγγας,
Χρήστος Αστερίου

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνικής Μετάφρασης

Πρόεδρος: Τάκης Καγιαλής
Αντιπρόεδρος: Τιτίκα Δημητρούλια

Μέλη : Αναστασία (Σάσα)Αντωνοπούλου, Αργυρώ Μαντόγλου,
Μάρθα Βασιλειάδη, Αλεξάνδρα Λιανέρη,
Μαρία Παπαδήμα, Αθηνά Δημητριάδου,
Τόνια Κοβαλένκο

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Πρόεδρος: Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου
Αντιπρόεδρος: Μένη Κανατσούλη

Μέλη : Ανδρέας Καρακίτσιος, Βασιλική Νίκα,
Σούλα Οικονομίδου, Άρης Δημοκίδης
Βασίλης Παπαθεοδώρου, Έφη Λαδά,
Πέτρος Μπουλούμπασης

Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
Προϊσταμένη: Ζωή Καζαζάκη

Διεύθυνση Γραμμάτων
Προϊστάμενος: Αθανάσιος Μαράντος

Τμήμα Προστασίας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Γραμμάτων
Προϊσταμένη: Νικολέττα Σκλία
Γραμματείς Επιτροπών: Ε. Πανταζή, Ε. Μπαλάσκα, Θ. Σαρρή

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, κ. ΠΑΥΛΟΥ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ, ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού έχει κάνει μια μεγάλη επένδυση στο βιβλίο τα τελευταία δυόμισι χρόνια και είμαστε πολύ περήφανοι γι' αυτό.

Φτιάξαμε νέα προγράμματα για τη φιλαναγνωσία και εξασφαλίσαμε πόρους απ' το ΕΣΠΑ για τη χρηματοδότησή τους. Στηρίξαμε τους νέους δημιουργούς με υποτροφίες και ένα Φεστιβάλ αφιερωμένο στο έργο τους. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Ανάπτυξης, ενισχύσαμε την προσπάθεια των εκδοτικών επιχειρήσεων να αξιοποιήσουν τις νέες τεχνολογίες. Και ανοίξαμε ένα νέο κεφάλαιο εξωστρέφειας για το ελληνικό βιβλίο, με κομβικό σημείο τη δημιουργία του προγράμματος επιδότησης μετάφρασης «Φράσις».

Η αναβάθμιση του θεσμού Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων ήταν κάτι που μας απασχόλησε απ' την πρώτη στιγμή. Εκσυγχρονίσαμε τη νομοθεσία και δώσαμε νέα πνοή στις επιτροπές κρίσης, φροντίζοντας η νέα τους σύνθεση να είναι όσο το δυνατόν πιο πλουραλιστική γίνεται. Και τις αφήσαμε να κάνουν τη δουλειά τους, χωρίς καμία έξωθεν παρέμβαση.

Αισθανόμαστε δικαιωμένοι απ' το αποτέλεσμα. Έγινε πολλή και καλή δουλειά κι ευχαριστώ από καρδιάς όσους έθεσαν στην υπηρεσία του θεσμού των Βραβείων τη γνώση, το ταλέντο τους, τη δημιουργικότητά τους, τον προσωπικό τους χρόνο.

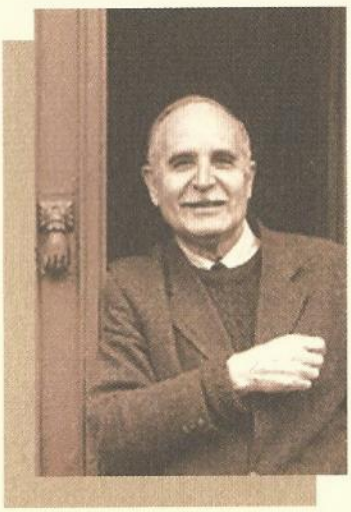
Παρότι η οικονομική κρίση έχει πλήξει αναπόφευκτα και το χώρο του βιβλίου, η αποψινή γιορτή αποδεικνύει ότι οι δημιουργικές δυνάμεις του τόπου, αυτές που θα τον βγάλουν απ' την κρίση, είναι όχι απλά παρούσες αλλά και πιο παρεμβατικές από ποτέ.

Κι αυτό είναι το πιο αισιόδοξο μήνυμα που μπορούμε να στείλουμε αυτή τη στιγμή στην ελληνική κοινωνία.

Παύλος Γερουλάνος
Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού

Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για το Σύνολο του Έργου του

Ντίνος Χριστιανόπουλος



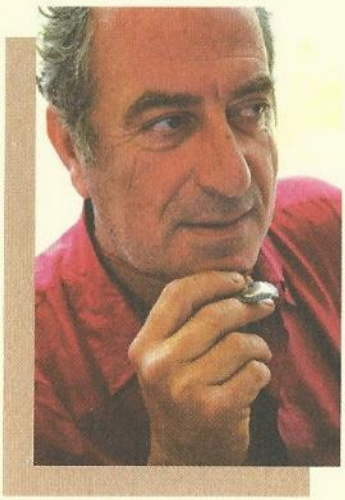
Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος (λογοτεχνικό ψευδώνυμο του Κωνσταντίνου Δημητριάδη) γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1931. Φοίτησε στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και από το 1958 ως το 1965 εργάστηκε ως βιβλιοθηκάριος στη Δημοτική Βιβλιοθήκη της πόλης. Παράλληλα το 1958 ίδρυσε και ανέλαβε υπό τη διεύθυνσή του το περιοδικό "Διαγώνιος", που κυκλοφόρησε ως το 1983 με ολιγόχρονες παύσεις. Το 1962 δημιούργησε τις "Εκδόσεις της Διαγωνίου" και από το 1965 εργάστηκε ως διορθωτής και επιμελητής. Το 1974 ίδρυσε τη Μικρή Πινακοθήκη της Διαγωνίου που έχει ως στόχο την προβολή νέων καλλιτεχνών της συμπρωτεύουσας, με στενούς συνεργάτες του τον Κάρολο Τσίζεκ και τον Νίκο Νικολαΐδη. Την πρώτη του εμφάνιση στη λογοτεχνία πραγματοποίησε το 1949 με δημοσίευση του ποιήματος "Βιογραφία" στο περιοδικό της Θεσσαλονίκης "Μορφές". Τον επόμενο χρόνο κυκλοφόρησε η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο *Εποχή των ισχνών αγελάδων*. Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος τοποθετείται ανάμεσα στους σημαντικότερους ποιητές της ομάδας που είναι γνωστή ως "Κύκλος της Διαγωνίου" και κινήθηκε στο πλαίσιο του ομώνυμου περιοδικού που ο ίδιος ίδρυσε (Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου, Γιώργος Ιωάννου, Τάσος Κόρφης, Βασίλης Καραβίτης, κ.α.). Η ποίησή του χαρακτηρίζεται από έντονα ερωτική διάθεση και επιρροές από το έργο του Κωνσταντίνου Καβάφη.

Για περισσότερα βιογραφικά στοιχεία του Ντίνου Χριστιανόπουλου βλ. Αλέξης Ζήρας, "Χριστιανόπουλος Ντίνος", στο *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, τ. 9β, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1988, και Δημήτρης Δασκαλόπουλος, "Χριστιανόπουλος Ντίνος", στο *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Πατάκης, 2007, σελ. 2381-2.

(Πηγή: Αρχείο Ελλήνων Λογοτεχνών, Ε.ΚΕ.ΒΙ.)

Βραβείο Μυθιστορήματος

Θωμάς Κοροβίνης



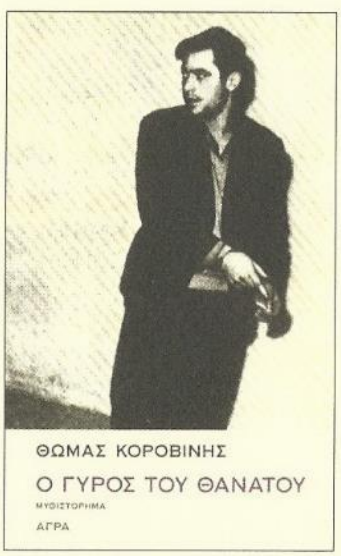
Ο Θωμάς Κοροβίνης, φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση, έζησε για μια οχταετία στην Κωνσταντινούπολη. Εδώ και χρόνια ερευνά πτυχές του ελληνικού και του τούρκικου λαϊκού πολιτισμού καθώς και τις σχέσεις μεταξύ τους. Συνεργάζεται με διάφορα περιοδικά πολιτιστικού προσανατολισμού.

Έγραψε τα βιβλία: *Τουρκικές παροιμίες, Κανάλ ντ' Αμούρ, Τα πρόσωπα της Σωτηρίας Μπέλλου, Φαχισέ Τσίκα, Σκανδαλιστικές και βωμολοχικές ελληνικές παροιμίες, Κωνσταντινούπολη-Λογοτεχνική ανθολογία, Τούρκοι ποιητές υμνούν την Κωνσταντινούπολη, Ο Μάρκος στο χαρέμι, Το χτικιό της Άνω Τούμπας, Τρία ζεϊμπέκικα και ένα ποίημα για τον Γιώργο Κούδα, Οι Ασίκηδες-Εισαγωγή και ανθολογία της τουρκικής λαϊκής ποίησης από τον 13ο αιώνα μέχρι σήμερα, Οι Ζεϊμπέκοι της Μικράς Ασίας, Αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη, Θεσσαλονίκη 2005-Ρεπορτάζ-Στον αδελφό Γιώργο Ιωάννου πού λείπει 20 χρόνια στην καταπακτή, Σμύρνη, μια πόλη στην λογοτεχνία, Όμορφη Νύχτα-Χρονογραφία-μυθιστόρημα για 20 χρόνια λαϊκού τραγουδιού στη Θεσσαλονίκη [1985-2005], Ο Καραγκιόζης λαϊκός τραγουδιστής.*

Είναι συνθέτης, στιχουργός και ερμηνευτής λαϊκών τραγουδιών.

Δισκογραφία: *Από έβενο κι αχάτη, Φουζουλή: Λείλά και Μετζνούν, Τακίμια, Το Κελί.*

Συχνά παρουσιάζει συναυλίες με το δικό του ρεπερτόριο ή με θέματα του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού.

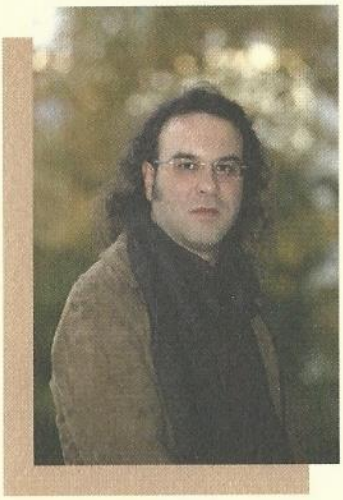


Ο γύρος του θανάτου
εκδόσεις Άγρα

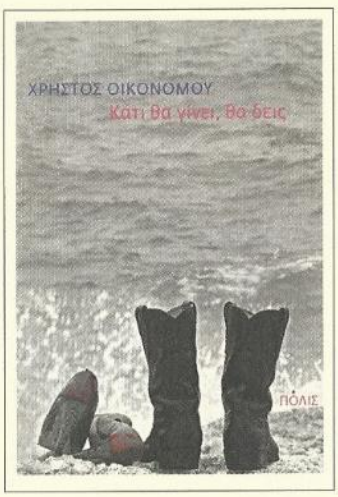
Το βιβλίο του Θωμά Κοροβίνη *Ο γύρος του θανάτου* είναι ένα δυναμικό δραματικό μυθιστόρημα που αναφέρεται στην πολυτάραχη ζωή του Αριστείδη Παγκρατίδη(1940-1968), ο οποίος συνελήφθη και εκτελέστηκε ως ο "Δράκος του Σέιχ Σου". Μέσα από τις χειμαρρώδεις, υποβλητικές αφηγήσεις εννέα χαρακτηριστικών προσώπων που μιλούν διαφορετικές γλώσσες ανάλογα με τα βιώματα, το χαρακτήρα και το ρόλο που διαδραματίζουν, η αφηγηματική δράση παρακολουθεί το σκηνικό που διαμορφώθηκε στη Θεσσαλονίκη μετά την κατοχή και τον εμφύλιο. Οι συγκλονιστικές, ωμές καταθέσεις των αφηγητών σκιαγραφούν την ψυχολογία των ανθρώπων και συσχετιζόμενες συνθέτουν το κοινωνικοπολιτικό κλίμα της εποχής ενώ παράλληλα ο μυθιστορηματικός χρόνος παρακολουθεί τον κεντρικό ήρωα φωτίζοντας τις σκοτεινές πτυχές της τραγικής προσωπικότητας του νεαρού Αριστείδη.

Βραβείο Διηγήματος-Νουβέλας

Χρήστος Οικονόμου



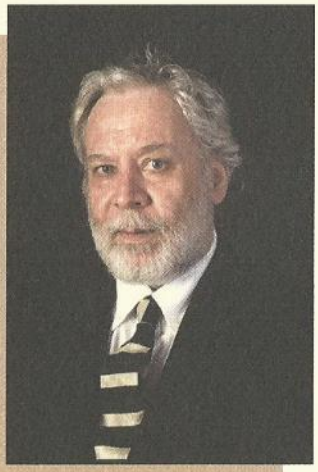
Ο Χρήστος Οικονόμου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Έχει δημοσιεύσει τις συλλογές διηγημάτων *Η γυναίκα στα κάγκελα* (2003) και *Κάτι θα γίνει, θα δεις* (2010), που τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος και ήταν υποψήφια για το βραβείο διηγήματος του περιοδικού "Διαβάζω" και το βραβείο Balkanika. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, τα γαλλικά, τα γερμανικά και τα ιταλικά. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως δημοσιογράφος και μεταφραστής.



Κάτι θα γίνει, θα δεις
εκδόσεις Πόλις

Δεκαέξι ιστορίες από τη "διακεκαυμένη ζώνη" των λαϊκών συνοικιών του Πειραιά. Ιστορίες για τους πρώτους πεσόντες της κρίσης. Στον εξωτερικό φλοιό των διηγημάτων η ανέχεια: η ανέχεια πραγμάτων, συναισθημάτων, επικοινωνίας, αντίδρασης. Η ανεργία, η εργασιακή ανασφάλεια, η καθημερινή, ώρα με την ώρα, αγωνία του βιοπορισμού. Στον πυρήνα τους η αναζήτηση της πίστης και της ελπίδας μέσα σ' έναν κόσμο άπιστο και ανέλπιδο. Κι όμως, κάπου λάμπει το φως. Αν όχι γύρω μας, τότε σίγουρα μέσα μας.

Γιώργος Μαρκόπουλος



Ο Γιώργος Μαρκόπουλος γεννήθηκε στη Μεσσήνη το 1951 και από το 1965 ζει στην Αθήνα. Σπούδασε οικονομικά.
Έχει κυκλοφορήσει επτά ποιητικές συλλογές, μία με πεζά, δύο τόμους με κείμενά του για το έργο άλλων ποιητών, δυο μονογραφίες (για το ποδόσφαιρο στην ελληνική ποίηση και για το έργο του Τάσου Λειβαδίτη), ενώ έχει επιμεληθεί βιβλία γύρω από την ποίηση.
Το 1966 του απονεμήθηκε το "Βραβείο Καβάφη" στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου και το 1999 το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τη συλλογή του *Μη σκεπάζεις το ποτάμι* (Κέδρος, 1998), ενώ σε μετάφραση Michael Volkovitch εκδόθηκε στα γαλλικά μια επιλογή από όλες τις ποιητικές συλλογές του με τον γενικό τίτλο *Ne recouvre pas la rivière* (Desmos / "Cahiers grecs" Paris 2000).
Το 2011 βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική συλλογή του *Κρυφός κυνηγός* και με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη για το σύνολο του έργου του.

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΙΗΣΗ

Έβδομη Συμφωνία, Αθήνα 1968
Η κλεφτουριά του κάτω κόσμου, Κούρος, Αθήνα 1973
Η θλίψις του προαστίου, Κέδρος, Αθήνα 1976
Οι πυροτεχνουργοί, Τραμ, Θεσσαλονίκη 1979, Μικρή Εγνατία, Θεσσαλονίκη 1980, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1982
Ποιήματα 1968-1976, Τραμ, Θεσσαλονίκη 1980
Η ιστορία του ξένου και της λυπημένης, Υάκινθος, Αθήνα 1987
Ποιήματα 1968-1987, Νεφέλη, Αθήνα 1992, 2000
Μη σκεπάζεις το ποτάμι, Κέδρος, Αθήνα 1998, 1999, 2000 -Κρατικό Βραβείο Ποίησης 1999
Κρυφός κυνηγός, Κέδρος, Αθήνα 2010 -Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2011

ΠΕΖΑ

Ιστορικό κέντρο, Καστανιώτης, Αθήνα 2005, 2006

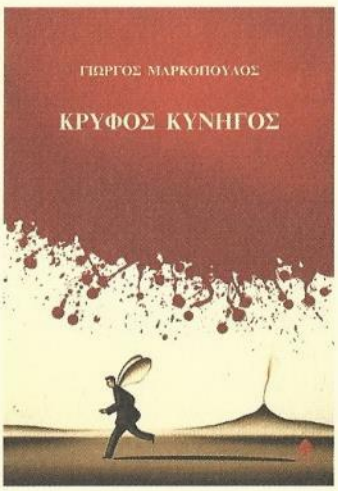
ΔΟΚΙΜΙΑ

Εκδρομή στην άλλη γλώσσα, τόμος πρώτος, Ρόπτρον, Αθήνα 1991
Εκδρομή στην άλλη γλώσσα, τόμος δεύτερος, Νεφέλη, Αθήνα 1994
Εντός και εκτός έδρας (το ποδόσφαιρο στην ελληνική ποίηση), Καστανιώτης, Αθήνα 2006
Η ποίηση του Τάσου Λειβαδίτη, Εκάτη, Αθήνα 2009

ΔΙΑΦΟΡΑ

Λευτέρης Ιερόπαις-Μια παρουσίαση, Γαβριηλίδης, Αθήνα 1999
Ποιήματα που αγαπήσαμε (μαζί με τον Κωστή Νικολάκη), Εκάτη, Αθήνα 2009

Κρυφός κυνηγός
εκδόσεις Κέδρος



Όπως σχεδόν σε όλες τις συλλογές του Γιώργου Μαρκόπουλου, έτσι και στον *Κρυφό Κυνηγό*, η ποίησή του παραμένει στη μεγαλύτερή της έκταση ανθρωποκεντρική, ενώ τους στίχους του, τους διαποτίζει μια λύπη, προερχόμενη από τη γενετήσια (αλλά και την κοινωνική) μοναξιά, έτσι καθώς μέσα τους στεγάζονται άνθρωποι ταπεινοί αλλά, ταυτοχρόνως, υπερβατικοί και ονειρικοί, τραύματα της παιδικής ηλικίας, μια απέραντη φθορά, όνειρα ματαιωμένα, παλιά εγκαταλελειμμένα τριώροφα, χειρουργεία, άτομα φευγάτα από την ζωή που εκλιπαρούν τη μνήμη μας, ναυάγια χαμένων ερώτων, φωτογραφίες κιτρινισμένες της ιδιαίτερης πατρίδας αλλά και τα πρόσωπα των γονέων κυρίως του πατέρα- να έρχονται και να επανέρχονται πάλι και πάντα, βασανιστικά.

Βραβείο Δοκιμίου Κριτικής

Εξ ημισείας

Γεωργία Γκότση

Η Γεωργία Γκότση γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Συγκριτική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας στο Chapel Hill των Η.Π.Α. Είναι διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας του King's College London. Από το 1996 έως το 2003 δίδαξε Συγκριτική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Brown των Η.Π.Α., όπου και συμμετείχε στην οργάνωση του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών. Από το 2004 είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει μαθήματα ελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας καθώς και θεωρίας της λογοτεχνίας.
Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία: *Η ζωή εν τη πρωτευούση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα* (Νεφέλη 2006) και *"Η διεθνοποίησις της Φαντασίας". Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα* (Gutenberg 2010).
Το συγγραφικό της έργο εστιάζεται σε θέματα ελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας του 19ου 20ού και του 21ου αι και διαπολιτισμικής ανταλλαγής. Μεταξύ άλλων έχει επιμεληθεί την έκδοση του μυθιστορήματος *Οι Άθλιοι των Αθηνών* του Ιω. Κονδυλάκη (Νεφέλη 1999), έχει δημοσιεύσει κριτικά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και συλλογικούς τόμους για τη μυθιστοριογραφία των Αποκρύφων, την πεζογραφία του Μιχαήλ Μητσάκη, του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή και της Ευγενίας Φακίνου. Πιο πρόσφατα ασχολήθηκε με το μεταφραστικό έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη καθώς και με διαδικασίες βιογράφησης της υλικής αρχαιότητας στον λογοτεχνικό λόγο του 19ου αιώνα. Οι νέες ερευνητικές της εργασίες επικεντρώνονται στη διαχείριση της μνήμης του Ολοκαυτώματος καθώς και στην ανάδυση του προβλήματος των ταυτοτήτων και της συνύπαρξης με τους "ξένους" μετανάστατες στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία.

Η διεθνοποίησις της φαντασίας. Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα

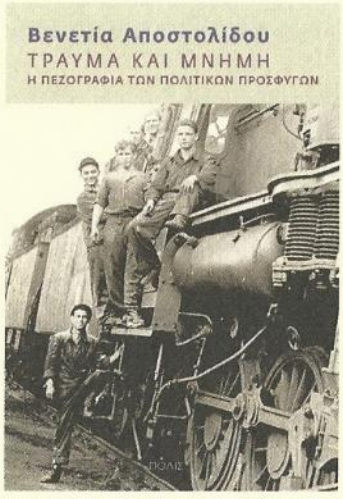
εκδόσεις Gutenberg

Έχει η φαντασία πατρίδα; Πώς τη δημιουργεί; Με κέντρο το διττό αυτό ερώτημα οι τρεις μελέτες του τόμου παρακολουθούν διαφορετικούς τρόπους μεταφοράς πολιτισμικού υλικού από την αμερικανική και τις ευρωπαϊκές λογοτεχνίες στην ελληνική και συζητούν τους όρους διαπλοκής του γηγενούς με το ξένο σε έναν αιώνα, ο οποίος σφραγίστηκε από αιτήματα ανάπτυξης της "εθνικής φιλολογίας".
Θέμα της πρώτης μελέτης είναι η ποιητική διαχείριση του ηρωικού συμβόλου του Κανάρη από τον Victor Hugo και οι συσχετισμοί, έκδηλοι ή υπόγειοι, της ελληνικής μούσας του 19ου αιώνα με τους στίχους του. Στη δεύτερη μελέτη του τόμου διερευνώνται οι καταβολές του ποιητικού κομψοτεχνήματος του Α. Ρ. Ραγκαβή "Ο Γοργός Ιέραξ" και αναδεικνύεται η μεταποιητική δεξιοτεχνία του δημιουργού του. Στην τρίτη μελέτη εξετάζεται μέσα από το παράδειγμα του Νικόλαου Γ. Πολίτη η κατεξοχήν προβεβλημένη μορφή πολιτισμικής επαφής η μεταφραστική δραστηριότητα. Η εξέταση της ελάχιστα γνωστής ενασχόλησης του Πολίτη με τη μετάφραση λογοτεχνικών κειμένων, δείχνει πώς ο περίφημος λαογράφος, αν με το επιστημονικό του έργο ενθάρρυνε τον πατριδογνωστικό προσανατολισμό της ελληνικής λογοτεχνίας, με τις μεταφραστικές του επιλογές απέβλεπε στην τεχνοτροπική αρτίωση και τη θεματική διεύρυνση της σύγχρονής του αφηγηματικής πεζογραφίας.
Το βιβλίο συνδυάζοντας τη φιλολογική έρευνα με την κριτική ανάλυση ανασκαλεύει το λογοτεχνικό παρελθόν μέσα από μια γόνιμη διαπολιτισμική προβληματική. Συνοδεύεται από εκτενή παραρτήματα όπου δημοσιεύονται ανέκδοτες έως τώρα επιστολές από το αρχείο Ν.Γ. Πολίτη και αναδημοσιεύονται ελληνικά και ξένα κείμενα του 19ου αιώνα.

Βραβείο Δοκιμίου Κριτικής
Εξ ημισείας

Βενετία Αποστολίδου

Η Βενετία Αποστολίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1961. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στο ΑΠΘ και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στα πανεπιστήμια της Βιέννης και του Μπέρμιγχαμ. Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Λογοτεχνικής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Έχει γράψει τα βιβλία: *Ο Κωστής Παλαμάς ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεμέλιο, 1992 και *Λογοτεχνία και Ιστορία στη μεταπολεμική Αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981*, Πόλις, 2003. Επίσης, σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Πίστα το βιβλίο *Με επίκεντρο τη "Μεγάλη Πλατεία". Μια θεώρηση του πεζογραφικού έργου του Νίκου Μπακόλα*, Εκδόσεις Σοκόλη, 2009. Επιμελήθηκε την έκδοση *Δημήτρης Χατζής, Το πρόσωπο της Νέου Ελληνισμού. Διαλέξεις και Δοκίμια*, Το Ροδακιό, 2005, ενώ ως μέλος της Ομάδας Έρευνας για τη Διδασκαλία της Λογοτεχνίας συμμετείχε στη συγγραφή και επιμέλεια των τόμων *Λογοτεχνία και Εκπαίδευση*, Τυπωθήτω Γιώργος Δαρδανός, 1999 και *Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... μια νέα πρόταση διδασκαλίας*, Τυπωθήτω Γιώργος Δαρδανός, 2000.

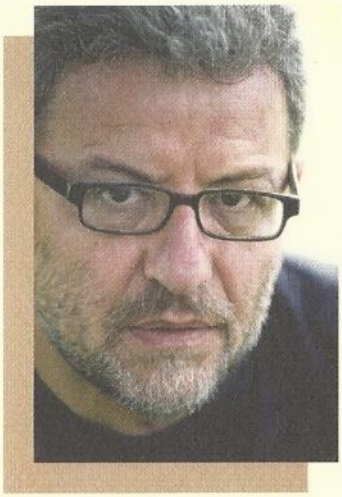


Τραύμα και μνήμη - Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων
εκδόσεις Πόλις

Το βιβλίο μελετά την πεζογραφία που έγραψαν οι πολιτικοί πρόσφυγες, από το 1950 έως σήμερα, αλλά και την πεζογραφία η οποία, παρόλο που γράφτηκε από μη πρόσφυγες συγγραφείς, έχει ως θέμα τις προσφυγικές εμπειρίες. Το τελευταίο κεφάλαιο εξετάζει συνδυαστικά τη λογοτεχνική παραγωγή των δύο παράλληλων μνημονικών κοινοτήτων, των πολιτικών προσφύγων και των επιζησάντων στην Ελλάδα. Ο κόσμος των πολιτικών προσφύγων είναι ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ερευνητικό πεδίο στο οποίο διασταυρώνεται η ελληνική εμπειρία του Εμφυλίου Πολέμου με την ευρωπαϊκή εμπειρία του "υπαρκτού σοσιαλισμού". Ο κόσμος αυτός ήταν εντελώς άγνωστος, μακρινός, κρυμμένος πίσω από το ψυχροπολεμικό "παραπέτασμα". Τα μυθιστορήματα και τα διηγήματα που έγραψαν οι πολιτικοί πρόσφυγες ξετυλίγουν μπροστά μας ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον, από πολιτική, ανθρώπινη και λογοτεχνική άποψη, τοπίο. Το βιβλίο μελετά τα έργα αυτά με εργαλείο τις έννοιες του τραύματος και της μνήμης. Στην περίπτωσή μας, το τραύμα είναι πρωτίστως ο εμφύλιος πόλεμος αλλά και η προσφυγιά και ο επαναπατρισμός και η συζήτηση περί τραύματος είναι μια συζήτηση για την πολιτική της μνήμης.

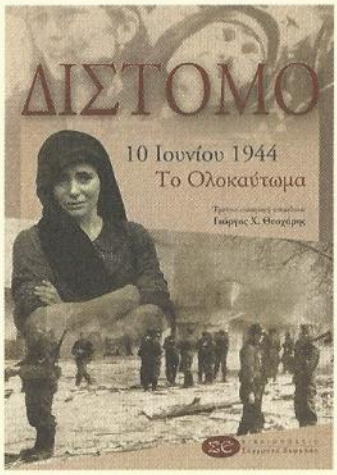
Βραβείο Μαρτυρίας-Βιογραφίας - Χρονικού-Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

Γιώργος Χ. Θεοχάρης



Ο Γιώργος Χ. Θεοχάρης γεννήθηκε στη Δεσφίνα Φωκίδας τον Δεκέμβριο του 1951. Συνταξιοδοτήθηκε από τη βιομηχανία παραγωγής αλουμινίου, στα Άσπρα Σπίτια της Παραλίας Διστόμου, στη Βοιωτία, όπου και ζει, έχοντας εργαστεί, ως τεχνικός στην μηχανολογική συντήρηση.
Έχει εκδώσει τέσσερις ποιητικές συλλογές: *Πτωχόν Μετάλλευμα* (Εμβόλιμον, 1990), *Αμειψισπορά* (Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκης Λεβαδείας, 1996), *Ενθύμιον* (Καστανιώτης, 2004), *Από μνήμης* (Μελάνι, 2010), καθώς και το βιβλίο ιστορικής έρευνας *Δίστομο 10 Ιουνίου 1944-το Ολοκαύτωμα* (Σύγχρονη Έκφραση, 2010).
Διευθύνει το λογοτεχνικό περιοδικό "Εμβόλιμον", που εκδίδεται στα Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας από το 1988, και μετέχει στη σύνταξη της ηλεκτρονικής εφημερίδας BookPress.
Δημοσιεύει επίσης δοκιμιακά σημειώματα και κείμενα λογοτεχνικής κριτικής.
Ποιήματά του μεταφράστηκαν στα αγγλικά, γαλλικά και ισπανικά.
Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

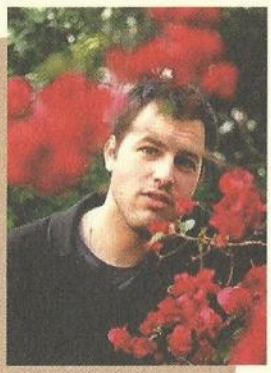
Δίστομο - 10 Ιουνίου 1944
Το ολοκαύτωμα
εκδόσεις Σύγχρονη Έκφραση



Το Σάββατο 10 Ιουνίου 1944 τα χιτλερικά στρατεύματα κατοχής, εφαρμόζοντας εμπράκτως τις αρχές του πολιτισμού του υπερανθρώπου και τις αξίες της αρείας φυλής, έγραψαν ακόμη μία αιματοβαμμένη σελίδα στην ιστορία της ανθρωπότητας. Το Δίστομο της Βοιωτίας γνώρισε την απερίγραπτη σφαγή και τον όλεθρο.
Οι Γερμανοί κατακτητές άφησαν το τρομερό τους ίχνος σε όλη την Ελλάδα και στην Ευρώπη αλλά στο Δίστομο έχουμε μια κορυφαία στιγμή της θηριωδίας τους. Εδώ οι Γερμανοί επιδόθηκαν σε βιασμούς και σε νεκροφιλίες, σκότωσαν, εκτέλεσαν, έκαψαν, ξέσχισαν με τις ξιφολόγχες κοιλιές εγκύων και αφαίρεσαν τα λογχισμένα έμβρυα, τύλιξαν τα έντερα των ξεκοιλιασμένων παιδιών γύρω από τους λαιμούς των, έγδαραν πόδια νηπίων, πολτοποίησαν νεογέννητα κάτω από τη σαδιστική μπότα τους, έκοψαν κεφάλια και γεννητικά όργανα, εξόρυξαν οφθαλμούς, απέκοψαν μαστούς, σκότωσαν ως και τα ζώα του χωριού.
Από το ύψος του μαρτυρίου του Διστόμου είδαμε το φάσμα του κτήνους στα πρόσωπα των Ναζιστών. Η σφαγή του Διστόμου έδειξε σε τι έσχατη θηριωδία οδηγεί τον άνθρωπο ο φασισμός και ο πόλεμος. Τ' αχνάρια από το αίμα των θυμάτων δείχνουν το πέρασμα της βαρβαρότητας. Το Δίστομο μένει στην Ιστορία για να θυμίζει τη φασιστική αγριότητα και να σηματοδοτεί το μέγεθος της χρεοκοπίας του Ευρωπαϊκού πολιτισμού στον 20ό αιώνα.
Μία συγκέντρωση κειμένων για τη σφαγή του Διστόμου είναι αυτό το βιβλίο. Ένα ανθολόγιο μνήμης. Ας προσμετρηθεί συνεπώς η παρούσα εργασία ως συντασσόμενη με την ιδεαλιστική άποψη ότι γράφοντας για το τί συνέβη, συνεισφέρουμε ώστε να μην επαναληφθούν αυτές οι φρικωδίες. Κι ας πούμε, (με το λόγο του Νίκου Κούνδουρου), πως τούτα τα γραφτά ένα μνημόσυνο είναι σαν όλα τα άλλα. Χωρίς παπά χωρίς στεφάνια.

Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα

Μιχάλης Γεννάρης



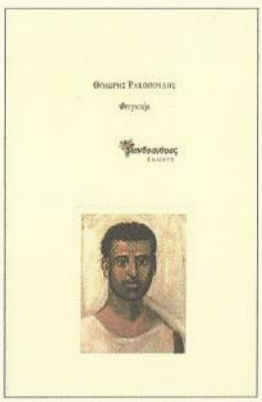
Ο Μιχάλης Γεννάρης γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα, από γονείς κυπριακής και λιβανικής καταγωγής. Σπούδασε μουσική (βιολοντσέλο, σύνθεση, ενορχήστρωση, διεύθυνση) και νομική στην Αθήνα, το Αμβούργο και τη Γενεύη. Εξέδωσε τις ποιητικές συλλογές *Γιβραλτάρ* (1998), *Εωσφόρος Κατήχησις* (2000) και *Φοινίκων Ανάλεκτα* (2003). Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί σε ανθολογίες και λογοτεχνικά περιοδικά. Το μυθιστόρημά του *Πρίγκιπες και Δολοφόνοι*, ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Αναγνωστών 2011 του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και τιμήθηκε με Βραβείο "Διαβάζω" και Κρατικό.

Πρίγκιπες και δολοφόνοι
εκδόσεις Ίνδικτος

Μια γυναίκα που η ζωή της ταξιδεύει σε όλη την γκάμα απ' την άκρα αγιότητα μέχρι τις εσχατιές του ηθικού βούρκου προπονεί τρία μυθώδους καλλονής αγόρια σε ασκήσεις ισορροπίας και επιβίωσης στις πιο ελώδεις περιοχές του κοινωνικού χάρτη. Με την αφήγησή της αδημονεί να ηρωοποιήσει τον εαυτό της, ξεπλένοντάς τον από τις ήττες και τα στραπάτσα. Ο λόγος της μεγαλουργεί, υπερβάλλοντας σε εξωραϊσμούς και επικά ξεσπάσματα, καθώς επιχειρεί να άρει τις διαψεύσεις της αληθινής ζωής και να μετατρέψει τις παραφωνίες σε θριαμβικά χορικά. Η γλώσσα της είναι εν ολίγοις ένα λεπτουργημένο ψέμα, ένα αποκοίμισμα της πραγματικότητας, μια παραμυθία, που τείνει να υψωθεί σε αναθηματική στήλη.

Θοδωρής Ρακόπουλος

Γεννήθηκε το 1981 στο Αμύνταιο. Σπούδασε Νομικά και Ανθρωπολογία στη Θεσσαλονίκη και το Λονδίνο, όπου ζει από το 2004. Το 2010 κυκλοφόρησε το πρώτο βιβλίο ποίησής του, *Φαγιούμ* (Μανδραγόρας). Βραβεύθηκε με συγγραφική υποτροφία από το Φεστιβάλ Νέων Λογοτεχνών του ΕΚΕΒΙ (2011). Ποίησή του έχει δημοσιευθεί στα περισσότερα λογοτεχνικά περιοδικά και μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες (γαλλικά, αγγλικά, ρουμάνικα και ισπανικά).

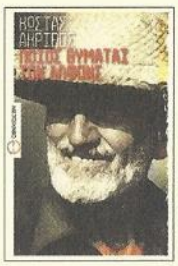


Φαγιούμ
εκδόσεις Μανδραγόρας

Τα ποιήματα στο *Φαγιούμ* ίσως είναι ένα θέμα και παραλλαγές επάνω στη "διαλεκτική της ακινησίας". Ανασυστήνεται ως αναπάντεχα ζωντανό το ακίνητο και ως δυνάμει ακέραιο το ελλιπές. Δίνεται η πρώτη ύλη για την ανα-σύνταξη μιας ποιητικής "γραμματικής": όσο "πολλαπλασιάζονται" τα "κλικ" του φακού τόσο πολλαπλασιάζονται, εκθετικά, οι "φωνές" μέσα στο ποίημα, προτείνοντας πιθανές (δι)εξόδους από τον πολυδαίδαλο "λαβύρινθο" της μηχανής και της γραφής. Ένας αφαιρετικός ερωτικός κώδικας αναδύεται, όπου η πρωτοτυπία της γραφής συναντά τη δευτερογένεια του φακού: το διπλό "κλικ" στη μνήμη, στη λήθη, στην απουσία και στην παρουσία, μεταδίδοντας ένα αίσθημα προκαταβολικής νοσταλγίας. Οι φωτογραφίες, σταθερό μοτίβο, αποτυγχάνουν εντέλει να αναστήσουν την περασμένη ζωή που εγκιβωτίστηκε λειψή στη μνήμη. Οι επιτήδειες φωτοσκιάσεις δεν προσδίδουν στις αναπαραστάσεις την προσδοκώμενη πειστικότητα. Τα τοπία και τα πρόσωπα αναδύονται στο μυαλό αιχμάλωτα σε μια άχρονη ακινησία, μοιάζουν με έντομα βαλσαμωμένα στο ήλεκτρο. Η διαβρωτική απόσταση της λήθης έχει τεμαχίσει την εμπειρία σε φωτογραφικά καρέ μνήμης, ανίκανα να κρατήσουν την ενάργεια της πρωτότυπης εικόνας.

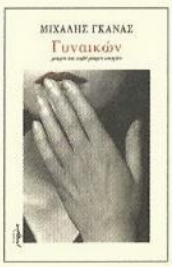
Υποψήφιοι για το Βραβείο Μυθιστορήματος

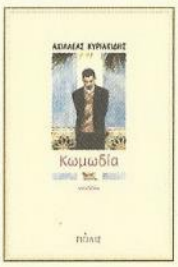
Κώστας Ακρίβος, ***Ποιος θυμάται τον Αλφόνς*** (Μεταίχμιο)
Θεόδωρος Γρηγοριάδης, ***Ο παλαιστής και ο δερβίσης*** (Πατάκης)
Μάρω Δούκα, ***Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ*** (Πατάκης)
Ιωάννα Καρυστιάνη, ***Τα σακιά*** (Καστανιώτης)
Θωμάς Κοροβίνης, ***Ο γύρος του θανάτου*** (Άγρα)
Γιάννης Μακριδάκης, ***Ήλιος με δόντια*** (Εστία)
Αμάντα Μιχαλοπούλου, ***Πώς να κρυφτείς*** (Καστανιώτης)

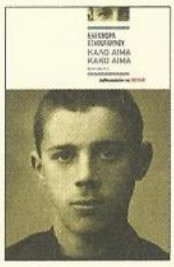


Υποψήφιοι για το Βραβείο Διηγήματος-Νουβέλας

Θανάσης Βαλτινός, ***Ο τελευταίος Βαρλάμης*** (Εστία)
Μιχάλης Γκανάς, ***Γυναικών: Μικρές και πολύ μικρές ιστορίες*** (Μελάνι)
Αλέξανδρος Ίσαρης, ***Βίνκελμαν ή το πεπρωμένο*** (Κίχλη)
Αχιλλέας Κυριακίδης, ***Κωμωδία*** (Πόλις)
Βάσω Νικολοπούλου, ***Βασιλική*** (Πόλις)
Χρήστος Οικονόμου, ***Κάτι θα γίνει, θα δεις*** (Πόλις)
Ελεωνόρα Σταθοπούλου, ***Καλό αίμα, κακό αίμα*** (Εστία)

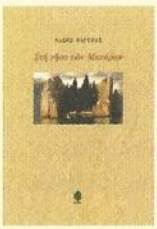


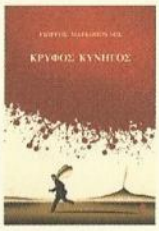




Υποψήφιοι για το Βραβείο Ποίησης

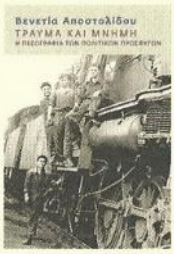
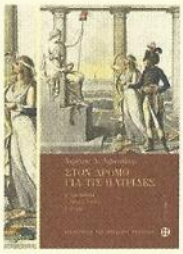
Νάσος Βαγενάς, ***Στη Νήσο των Μακάρων*** (Κέδρος)
Γιώργος Βέης, ***Μετάξι στον κήπο*** (Υψιλον)
Γιάννης Κοντός, ***Η στάθμη του σώματος*** (Μεταίχμιο)
Χριστόφορος Λιοντάκης, ***Στο τέρμα της πλάνης*** (Καστανιώτης)
Γιώργος Μαρκόπουλος, ***Κρυφός κυνηγός*** (Κέδρος)
Θανάσης Μαρκόπουλος, ***Μικρές ανάσες*** (Μελάνι)
Κώστας Μαυρουδής, ***Τέσσερις εποχές*** (Κέδρος)
Αργύρης Χιόνης, ***Ό,τι περιγράφω με περιγράφει-Ποίηση δωματίου*** (Γαβριηλίδης)





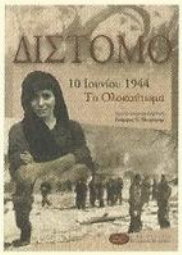
Υποψήφιοι για το Βραβείο Δοκιμίου-Κριτικής

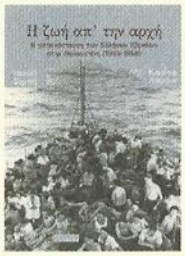
Στέση Αθήνη, ***Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830*** (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ε.Ι.Ε.) Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών)
Βενετία Αποστολίδου, ***Τραύμα και μνήμη-Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων*** (Πόλις)
Δημήτρης Αρβανιτάκης, ***Στο δρόμο για τις Πατρίδες-Ape italiana, Ανδρέας Κάλβος, Ιστορία*** (Μουσείο Μπενάκη)
Γεωργία Γκότση, ***"Η διεθνοποίησις της φαντασίας"-Σχέσεις της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα*** (Gutenberg)
Αλέξης Ζήρας, ***Όψεις της κυπριακής πεζογραφίας 1900-2000*** (Πάπυρος Εκδοτικός Οργανισμός Αίπεια)
Σάββας Μιχαήλ, ***Γκόλεμ ή περί υποκειμένου και άλλων φαντασμάτων*** (Άγρα)
Τζίνα Πολίτη, ***Η δοκιμασία της ανάγνωσης*** (Άγρα)

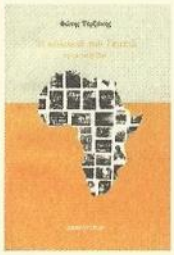



Υποψήφιοι για το Βραβείο Μαρτυρίας-Βιογραφίας-Χρονικού-Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

Γεράσιμος Αλεξάτος, ***Οι Έλληνες του Γκαίρλιτς 1916-1919*** (Αφοί Κυριακίδη)
Γιώργος Χ. Θεοχάρης, ***Δίστομο-10 Ιουνίου 1944-Το ολοκαύτωμα*** (Σύγχρονη Έκφραση)
Αθηνά Κακούρη, ***Με τα χέρια σταυρωμένα...*** (Πατάκης)
Καρίνα Λάμψα [και] **Ιακώβ Σιμπή,** ***Η ζωή απ' την αρχή-Η μετανάστευση των Ελλήνων Εβραίων στην Παλαιστίνη (1945-1948)*** (Αλεξάνδρεια)
Μαίρη Μικέ, ***Αλληλογραφία Νίκου Καββαδία-Μ. Καραγάτση*** (Άγρα)
Νίκος Μπίστης, ***Προχωρώντας και αναθεωρώντας*** (Πόλις)
Φώτης Τερζάκης, ***Η αυλακιά του Ρεμπώ-Τρία ταξίδια*** (Πανοπτικόν)

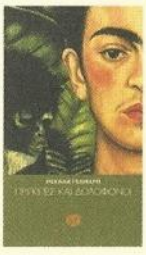


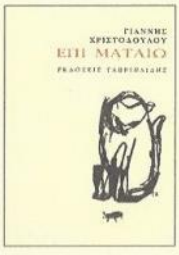




Υποψήφιοι για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα

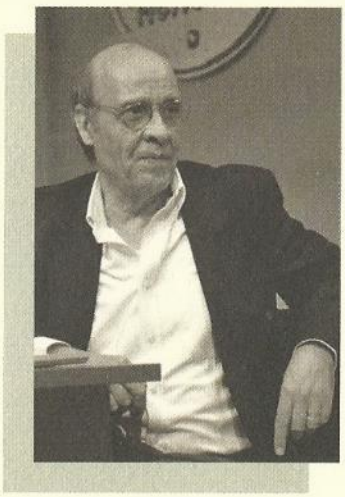
Μιχάλης Γεννάρης, ***Πρίγκιπες και δολοφόνοι*** (Ινδικτος)
Ανέστης Μελιδώνης, Αστέρια από χαρτί (Γαβριηλίδης)
Στέφανος Παπαδημητρίου, ***Δυσλεκτικό στόμα δίγλωσσων τεράτων*** (Ηριδανός)
Θοδωρής Ρακόπουλος, ***Φαγιούμ*** (Μανδραγόρας)
Γιάννης Χριστοδούλου, ***Επί ματαίω*** (Γαβριηλίδης)



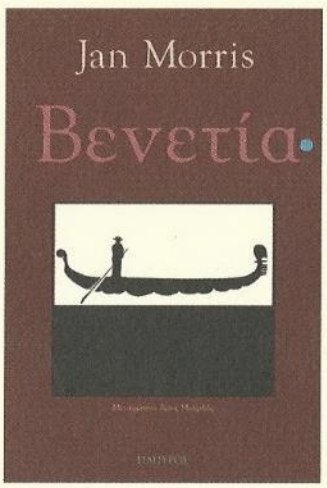


Βραβείο Απόδοσης Έργου Ξένης Λογοτεχνίας σε Ελληνική Γλώσσα

Άρης Μπερλής



Ο Άρης Μπερλής είναι μεταφραστής και κριτικός λογοτεχνίας. Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας. Διετέλεσε διευθυντής του περιοδικού θεωρίας της γλώσσας και λογοτεχνίας "Σπείρα", υπεύθυνος της σειράς ξένης λογοτεχνίας των εκδόσεων "Κρύσταλλο", αντιπρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων και διευθυντής του αγγλικού τμήματος του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης (ΕΚΕΜΕΛ). Η μεταφραστική και κριτική του δραστηριότητα από το 1978 μέχρι σήμερα είναι συνεχής. Έχει μεταφράσει Βιρτζίνια Γουλφ (*Στο Φάρο, Τα κύματα*), Τζέημς Τζόυς (*Πορτραίτο του καλλιτέχνη σε νεαρά ηλικία, Οι νεκροί*), Σάμουελ Μπέκετ (*Μερσιέ και Καμιέ*), Έμιλυ Μπροντέ (*Ανεμοδαρμένα Ύψη*), Τζόζεφ Κόνραντ (*Τα νιάτα*), Φλαν Ο' Μπράιαν (*Ο τρίτος αστυφύλακας*), κ.α. Επίσης, έχει μεταφράσει θεωρητικά έργα (Ρόμαν Γιάκομπσον: *Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας*, M.H.Abrams: *Ο καθρέφτης και το φως*, Μπέρτραντ Ράσελ: *Κείμενα για τη θρησκεία*, Γουώλτερ Πέιτερ, *Η Αναγέννηση*) και κλασσικά έργα ταξιδιωτικής λογοτεχνίας (Γουίλφρεντ Θέσιγκερ: *Οι Άραβες των βάλτων*, Τζαν Μόρις: *Βενετία*). Παράλληλα έχει εκδώσει δύο συλλογές κριτικών δοκιμίων για Έλληνες και ξένους πεζογράφους και ποιητές.

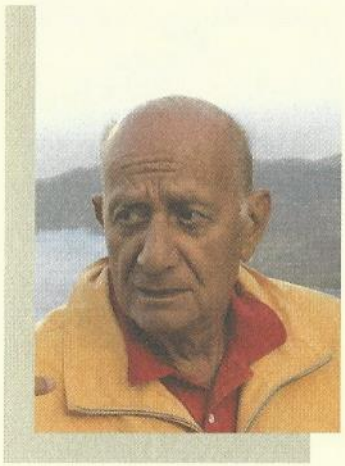


Βενετία της Τζαν Μόρις
εκδόσεις Πάπυρος

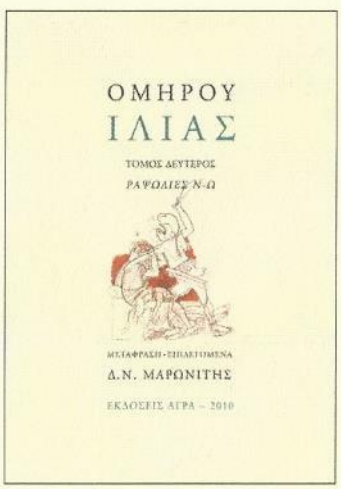
Η *Βενετία* της Τζαν Μόρις είναι μια λαμπρή βιογραφία της διάσημης πόλης με λογοτεχνικά μέσα, όπου συνυπάρχουν και συνάπτονται ιστορία, κοινωνία και γεωγραφία, η αστική δομή, οι άνθρωποι, τα κανάλια και η λαγκούνα, το παρόν και το παρελθόν. Το βιβλίο έχει λαμπρή διεθνή σταδιοδρομία, μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες, επαινέθηκε ως το καλύτερο που έχει γραφεί για τη Βενετία αλλά και θεωρείται πρότυπο ταξιδιωτικής λογοτεχνίας. Η έμφαση όχι στα παλαιά μεγαλεία της πόλης αλλά στην πτώση, την παρακμή, τη φθορά και τη μελαγχολία, δίνει στο βιβλίο έναν χαρακτήρα μελέτης της ιστορικής και κατ' επέκταση της ανθρώπινης μοίρας.

Βραβείο Απόδοσης Έργου της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στα Νέα Ελληνικά

Δημήτρης Ν. Μαρωνίτης



Ο Δ. Ν. Μαρωνίτης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη (1929). Προπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοστελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μεταπτυχιακές σπουδές σε πανεπιστήμια της Γερμανίας με υποτροφία της Humboldt-Stiftung. Διδάκτωρ και εντεταλμένος υφηγητής στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπστημίου Θεσσαλονίκης έως το 1967. Απολύεται, συλλαμβάνεται και βασανίζεται από τη στρατιωτική χούντα. Επανέρχεται και παραμένει καθηγητής της ίδιας Σχολής από το 1975 έως το 1996. Επισκέπτης καθηγητής σε πανεπιστήμια της Γερμανίας, Αυστρίας, Κύπρου και των Η.Π.Α. Από το 1994 έως το 2001 πρόεδρος και γενικός διευθυντής του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. Εφεξής συντονιστής του προγράμματος "Αρχαιογνωσία και Αρχαιογλωσσία στη Μέση Εκπαίδευση", που εκπονήθηκε στο πλαίσιο του Κέντρου Εκπαιδευτικής Έρευνας. Έγραψε βιβλία, μονογραφίες και άρθρα για τον Όμηρο, τον Ησίοδο, τον Σοφοκλή, τον Ηρόδοτο, τη Σαπφώ, που, εν μέρει ή εν όλω, και μετέφρασε. Προέχει η συντελεσμένη μετάφραση της ομηρικής *Ιλιάδας* και *Οδύσσειας*. Συγχρόνως μελέτησε και δημοσίευσε δοκίμια για μείζονες νεοέλληνες ποιητές και πεζογράφους, επιμένοντας σε εκπροσώπους της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.



Ιλιάς του Ομήρου
εκδόσεις Άγρα

Η πρωτοτυπία της *Ιλιάδας*

Τόσο η αρχή όσο και το πέρας της *Ιλιάδας* κρίνονται αντισυμβατικά, αν συγκριθούν με τους κανόνες της παραδοσιακής αρχαϊκής επικής ποίησης, σε τέτοιο μάλιστα βαθμό που δικαιούμαστε σήμερα να τα θεωρούμε παραβατικά. Παράδειγμα το ιλιαδικό προοίμιο. Το οποίο, αντί να προβάλει τις αρετές και τα κατορθώματα του κεντρικού ήρωα (όπως συμβαίνει κατά βάση με το προοίμιο της *Οδύσσειας*), επιμένει στην παθολογική *μήνιν* του Αχιλλέα (ο ποιητής την χαρακτηρίζει *ουλομένην*), στην οποία χρεώνονται τα πολλά και πολλαπλά πάθη των Αχαιών, που εφεξής εξειδικεύονται: αμέτρητοι ήρωες αφανίζονται· ψυχές γενναίων αντρών κατεβαίνουν στον Άδη· τα νεκρά τους σώματα προσφέρονται λεία σε όρνια και σκυλιά.

Παραβατικό όμως ελέγχεται και το τέλος της πολεμικής *Ιλιάδας*. Το οποίο, σε αντίθεση προς κάθε άλλη ηρωική διήγηση, ο πόλεμός της απολήγει χωρίς νικητές και νικημένους. Ο φόνος του Πατρόκλου από τον Έκτορα και ο παρεπόμενος φόνος του Έκτορα από τον Αχιλλέα μοιάζει να ισορροπούν εδώ μεταξύ τους και να ευνοούν την αμοιβαία συμφωνία για ενδεκαήμερη ανακωχή, που επέχει θέση ατελούς τέλους.

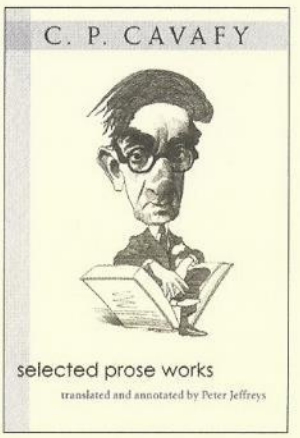
Βραβείο Απόδοσης Έργου Ελληνικής Λογοτεχνίας σε Ξένη Γλώσσα

Εξ ημισείας

Peter Jeffreys

Selected Prose Works του Κ.Π.Καβάφη
εκδόσεις University of Michigan Press

Ο Peter Jeffreys (Παναγιώτης Τσαφαράς) είναι αναπληρωτής καθηγητής αγγλικής λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Suffolk της Βοστώνης, MA. με πτυχία από το Hellenic College (BA), το Boston College (MA) και το University of Toronto (PhD). Έχει εκδώσει το βιβλίο *Eastern Questions: Hellenism and Orientalism in the Writings of E.M. Forster and C.P. Cavafy* (Greensboro, NC: ELT Press, 2005), *The Forster-Cavafy Letters: Friends at a Slight Angle* (Cairo: American University in Cairo Press, 2009), και ετοιμάζει μια επόμενη μελέτη, *The Erotic Sublime: C.P. Cavafy and Literary Decadence* (Cornell University Press, 2012). Ειναι μέλος της διοικητικής επιτροπής του Modern Greek Studies Association των ΗΠΑ.

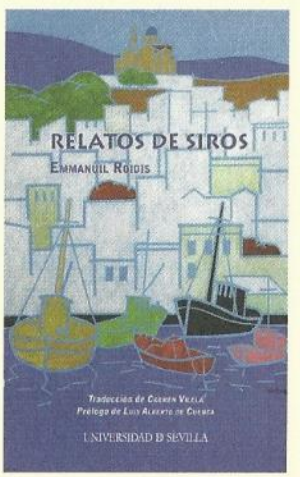


Η μετάφραση των *Selected Prose Works* του Καβάφη περιέχει 40 κείμενα διαφορετικού είδους - νεανικά δημοσιογραφικά κείμενα πολιτιστικού και πολιτικού περιεχομένου, δοκίμια λαογραφίας, κριτική λογοτεχνίας, ημιτελή ιστορικά, λογοτεχνικά, και φιλοσοφικά κομμάτια, άρθρα, μελετήματα, κριτικά σημειώματα, ανέκδοτα σημειώματα ποιητικής και ηθικής, διηγήματα και πεζά ποιήματα. Η συλλογή αναδεικνύει τα συνεχώς εξελισσόμενα ενδιαφέροντα πολιτικής και πολιτισμικής φύσης καθώς και τις απόψεις του για την ελληνική παράδοση, τη συνέχεια του ελληνισμού, τη γλωσσική διαμάχη, την ποιητική έμπνευση, και το ρόλο του καλλιτέχνη σαν κριτικού και μεταφραστή. Είναι η πρώτη στην Αγγλική γλώσσα.

Carmen Vilela

Relatos de Siros του Εμμ. Ροΐδη
εκδόσεις Universidad de Sevilla

Η Carmen Vilela είναι πτυχιούχος στην Κλασική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο της Σεβίλλης, όπου επίσης δίδαξε στο τμήμα των Αρχαίων Ελληνικών. Παρακολούθησε μαθήματα Νέων Ελληνικών, γνώσεις που τελειοποίησε στη Ελλάδα. Έχει μεταφράσει Αισχύλο, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Μένανδρο όπως επίσης και αρκετά έργα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.
Η μετάφραση της *Πάπισσας Ιωάννας* της χάρισε το Εθνικό Βραβείο Μετάφρασης της Ένωσης Πανεπιστημιακών Εκδόσεων του 2007 και το Βραβείο Μετάφρασης της Ανδαλουσίας της ίδιας χρονιάς. Για την μετάφρασή της *Αθηναϊκοί Περίπατοι*, ήταν υποψήφια για το Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης του ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού το 2010, ένα βραβείο που της απονεμήθηκε το 2011 για τα *Συριανά Διηγήματα, Αναμνήσεις κι Εντυπώσεις*.



Ο Εμμανουήλ Ροΐδης είναι γνωστός στην Ισπανία για τα έργα του *Πάπισσα Ιωάννα* και τη συλλογή *Αθηναϊκοί Περίπατοι, δοκίμια και ιστορικές μελέτες*, όπου γίνεται ξεκάθαρη η αξία του ως κριτικού και δοκιμιογράφου. Και τα δύο αυτά έργα έχουν κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις του Πανεπιστημίου της Σεβίλλης σε μετάφραση της Carmen Vilela.Το παρόν βιβλίο, *Συριανά Διηγήματα, Αναμνήσεις κι Εντυπώσεις* περισυλλέγει την καλύτερη εκδοχή από λογοτεχνικής άποψης των διηγημάτων του. Στα Διηγήματα συμπεριλαμβάνονται και συνοπτικές εντυπώσεις που ονομάσαμε Σκαλαθύρματα, με τα οποία ο Ροΐδης εμφανίζεται ως ένας πρόδρομος του Μικρού Διηγήματος και μας φέρνει στο νου τον Μπόρχες.

Υποψήφιοι για το Βραβείο Απόδοσης έργου ξένης λογοτεχνίας σε ελληνική γλώσσα

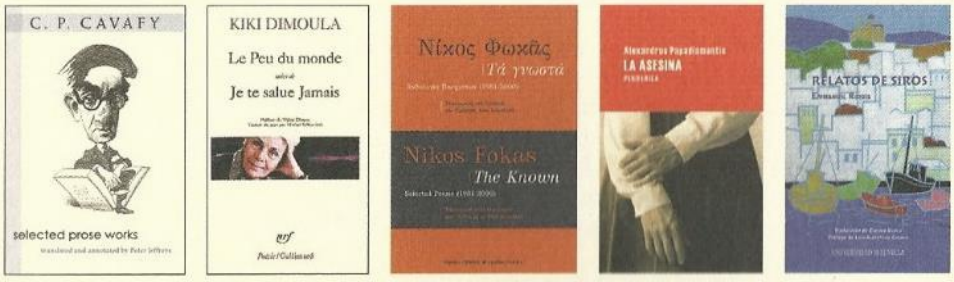
Τζαν Μόρις, ***Βενετία***, μετάφραση **Άρης Μπερλής** (Πάπυρος)
Εντμόν και Ζυλ ντε Γκονκούρ, ***Ζερμινί Λασερτέ***, μετάφραση **Έφη Κορομηλά** (Νεφέλη)
Χέρτα Μύλερ, ***Ο άγγελος της πείνας***, μετάφραση **Γιώτα Λαγουδάκου** (Καστανιώτης)
Μίλαν Κούντερα, ***Η συνάντηση***, μετάφραση **Γιάννης Η. Χάρης** (Εστία)
Στεφάν Μαλλαρμέ, ***Ίγκιτουρ ή η τρέλα του Ελμπενόν / Μια ζαριά ποτέ δεν θα καταργήσει το τυχαίο***, μετάφραση **Μαρία Ευσταθιάδη** (Γαβριηλίδης)
Φρανσουά Βιγιόν, ***Μπαλλάντες και άλλα ποιήματα***, μετάφραση **Μαρία Υψηλάντη** (στιγμή)
Ντ. Χ. Λώρενς, ***Quetzalcoatl. Το πλουμιστό ερπετό***, μετάφραση **Γιώργος Μπλάνας** (Νεφέλη)
Κάρλος Φουέντες, ***Η ήσυχη συνείδηση***, μετάφραση **Αμαλία Ρούβαλη** (Τυπωθήτω)
Ρίτσαρντ Φορντ, ***Η χώρα όπως είναι***, μετάφραση **Σπύρος Τσούγκος** (Πατάκης)

Υποψήφιοι για το Βραβείο Απόδοσης έργου της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα νέα ελληνικά

Αισχύλου ***Προμηθέας Δεσμώτης***, μετάφραση **Ε. Βαροπούλου** (Νεφέλη)
Ευριπίδη ***Ορέστης***, μετάφραση **Σ. Πασχάλης** (Νεφέλη)
Ομήρου ***Ιλιάς***, μετάφραση **Δ. Ν. Μαρωνίτης** (Άγρα)

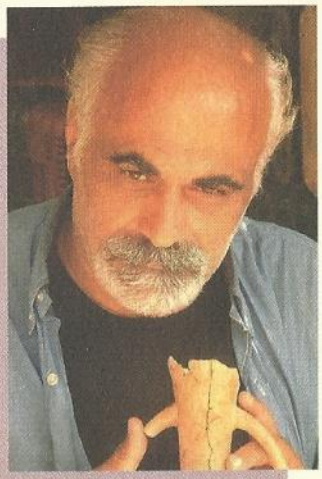
Υποψήφιοι για το Βραβείο Απόδοσης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα

C. P. Cavafy, ***Selected Prose Works***, μεταφραστής **Peter Jeffreys** (Ann Arbor: University of Michigan Press)
Kiki Dimoula, ***Le peu du monde: suivi de Je te salue jamais***, μεταφραστής **Michel Volkovitch** (Paris: Gallimard)
Nikos Fokas, ***The Known: Selected Poems, 1981- 2000***, μεταφραστής **Don Schofield** (Αθήνα: Ύψιλον)
Alexandros Papadiamantis, ***La asesina***, μεταφράστρια **Laura Salas Rodriguez** (Caceres: Perifirica)
Emmanuil Roidis, ***Relatos de Siros: recuerdos y reflexiones***, μεταφράστρια **Carmen Vilela** (Sevilla: Universidad de Sevilla)

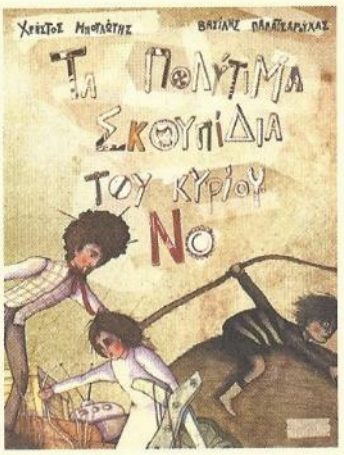


Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Χρήστος Μπουλώτης



Ο Χρήστος Μπουλώτης γεννήθηκε στη Μύρινα της Λήμνου. Σπούδασε φιλολογία, αρχαιολογία και συγκριτική γλωσσολογία στα Πανεπιστήμια Αθηνών και του Würzburg της Γερμανίας, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή. Είναι αρχαιολόγος στην Ακαδημία Αθηνών, ειδικευμένος στον μινωικό και μυκηναϊκό πολιτισμό, με έμφαση στην αιγαιακή θρησκεία και την ιστορία της γραφής. Έχει διενεργήσει ανασκαφές στην Κρήτη, την αρχαία Ήλιδα, την Τίρυνθα, στο Ακρωτήρι Θήρας και από το 1992 διευθύνει την ανασκαφή στον προϊστορικό οικισμό Κουκονήσι Λήμνου.
Έχει διδάξει στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στα μεταπτυχιακά τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ συνεχίζει να διδάσκει δημιουργική γραφή στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
Παράλληλα με την αρχαιολογία, η συγγραφική του δραστηριότητα στρέφεται στην ποίηση, το διήγημα, το θέατρο και το δοκίμιο. Με την παιδική λογοτεχνία ασχολείται συστηματικά από το 1987. Έχει εκδώσει έως σήμερα περισσότερα από 65 βιβλία, αποσπώντας σχετικές λογοτεχνικές διακρίσεις. Ανάμεσά τους το πρώτο ευρωπαϊκό βραβείο Pier Paolo Vergerio (1989) για το έργο του *Η παράξενη αγάπη του αλόγου και της λεύκας*, το Κρατικό βραβείο για *Το άγαλμα που κρύωνε* (2000), το βραβείο Κώστα και Ελένης (2007) για το σύνολο του έργου του, καθώς επίσης επανειλημμένα το βραβείο του περιοδικού "Διαβάζω" και του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.



Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο
εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

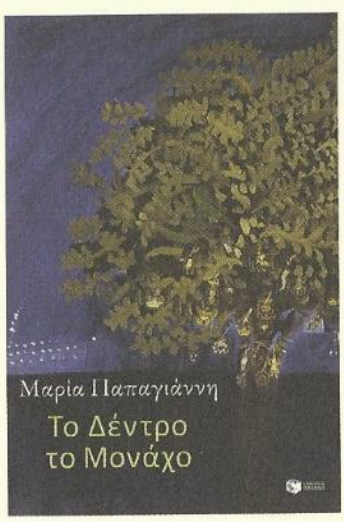
Όταν ο ζωγράφος κύριος Νο επιστρέφει, μετά από χρόνια, στη γραφική πόλη που την είχε ζωγραφήσει αμέτρητες φορές, διαπιστώνει με έκπληξη ότι η πόλη είχε εξαφανισθεί κάτω από δεκατέσσερις λόφους σκουπιδιών. Κι εκεί καταμεσής των σκουπιδιών ένα μικρό κορίτσι ψάχνει για το χαμένο ασημένιο του κουμπί, τραγουδώντας ένα θλιμένο τραγούδι για την άνοιξη και την επιθυμία του να δει, έστω ζωγραφιστό, ένα δάσος. Το δάσος τού το ζωγραφίζει αμέσως ο κύριος Νο, και το κορίτσι, για αντάλλαγμα, του εξιστορεί τη συμφορά που πλάκωσε την πόλη τους.
Από χρόνια οι κάτοικοι της πόλης ζουν σε σκοτεινά τούνελ κάτω από λόφους σκουπιδιών, παρέα με τεράστια ποντίκια. Βασικός αίτιος της συμφοράς τους είναι ο κύριος Γκρ, που αναγκάζει τους μεγάλους να παίζουν ένα εφιαλτικό παιχνίδι: να αγοράζουν δηλαδή συνέχεια πράγματα, ακόμη κι όσα δεν χρειάζονται και επιπλέον να μην απομακρύνουν τα σκουπίδια. Με τον τρόπο αυτό τους έκανε σιγά σιγά υποτακτικούς, κρατώντας τους φυλακισμένους μέσα σε απατηλά όνειρα. Ο ίδιος ζει σε έναν πύργο περιτριγυρισμένος από υπηρέτες και σωματοφύλακες. Κι αν κάτι δεν αντέχει ο κύριος Γκρ είναι οι φωνές και τα χαμόγελα των παιδιών. Το μικρό κορίτσι ξέρει όμως καλά ότι για την κατάντια της πόλης τους φταίνε και οι μεγάλοι, που δεν αντιστάθηκαν όσο έπρεπε, όταν έπρεπε. Όσο για το ασημένιο του κουμπί, το είχε για να το τινάζει στον αέρα και ώσπου να ξανάπεφτε στη χούφτα του έκανε ευχές, που ίσως και να έβγαιναν κάποτε αληθινές.
Χάρη στο ζωγράφο κύριο Νο και το μικρό κορίτσι, ύστερα από περιπέτειες, η ευτυχία θα ξαναγυρίσει, τελικά, στην πόλη. Η ζωή θα ξαναβρεί τον παλιό, καλό ρυθμό της.

Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Μαρία Παπαγιάννη

Γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε ελληνική φιλολογία και στη συνέχεια δούλεψε ως δημοσιογράφος σε ραδιόφωνο, τηλεόραση, εφημερίδες και περιοδικά. Συνεργάστηκε με την Ορχήστρα των Χρωμάτων ως υπεύθυνη γραφείου τύπου. Τα τελευταία χρόνια γράφει ιστορίες για παιδιά και μεταφράζει παιδική λογοτεχνία. Το μυθιστόρημα της *Ως δια μαγείας* τιμήθηκε με το Βραβείο του Ελληνικού Κύκλου Παιδικού Βιβλίου καθώς και με το Βραβείο Λογοτεχνικού Παιδικού Βιβλίου του περιοδικού "Διαβάζω". Το τελευταίο της μυθιστόρημα *Το Δέντρο το Μονάχο* απέσπασε το Βραβείο του περιοδικού "Διαβάζω" καθώς και το Κρατικό βραβείο εφηβικού και νεανικού λογοτεχνικού βιβλίου για παιδιά. Έγραψε το κείμενο για τα μουσικά παραμύθια *Ταξιδεύοντας με το Σταυρό του Νότου, Παράξενο δεν είναι* και *Πες το μ΄ ένα παραμύθι* που παρουσιάστηκαν σε μουσική του Θ. Μικρούτσικου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την περίοδο 2002-12. Το έργο της *Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο* ανέβηκε από την κουκλοθεατρική ομάδα Κιβωτός Μύθων το 2004-5 ενώ το 2010 έγραψε *Το αίνιγμα του Τρουλ* που παρουσιάστηκε στο Θέατρο του Νέου Κόσμου αλλά και μέσα από την Κινητή του Μονάδα σε πολλά ιδρύματα και νοσοκομεία.

Το δέντρο το μονάχο
εκδόσεις Πατάκη



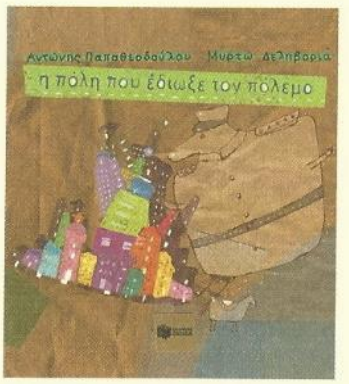
Μια σύγχρονη ιστορία σ΄ ένα χωριό ασάλευτο πάνω στα βράχια, στη σκιά του βουνού και πέρα μακριά το πέλαγος. Παλιά τον τόπο τον κατοικούσαν άνθρωποι που εξηγούσαν τα ανεξήγητα και προέβλεπαν τα μελλούμενα. Τώρα οι νεότεροι τα έχουν ξεχάσει αλλά αγαπούν την απομόνωση του χωριού τους. Σ΄ αυτή την κλειστή κοινωνία επιστρέφει η Βιολέτα, ηλικιωμένη γυναίκα πια μετά από χρόνια απουσίας. Το σπίτι της, ότι απόμεινε, στην άκρη του χωριού. Καλύτερα γιατί όλοι γνωρίζοντας τη σκοτεινή της μοίρα, την αποφεύγουν. Κι όταν γίνει το ανεξήγητο, όταν εξαφανίζονται τα τάματα, τα ασημένια καράβια της εκκλησίας τους, οι υποψίες τη βαραίνουν. Ο Σίμος, ένα νέο παιδί μεγαλωμένο με τους θρύλους του τόπου του και τα παραμύθια των παλιών, θα είναι ο μόνος που θα πιστέψει στην αθωότητά της. Θα τολμήσει όμως να ξεχωρίσει, να τα βάλει με τους φίλους του που οργανώνουν ολόκληρη συνωμοσία για να αποκαλύψουν το αληθινό πρόσωπο της μάγισσας; Μέσα από τις αναμνήσεις των μεγαλύτερων και τις αποκαλύψεις των νεότερων ξετυλίγεται η ιστορία του χωριού και των ανθρώπων του. Ένας τόπος σκοτεινός και φωτεινός μαζί -γιατί όλοι έχουν το μερτικό τους στο πένθος και στη χαρά- ένας τόπος που αναζητά την αλήθεια του μέσα από δοξασίες, προκαταλήψεις, όνειρα κι οράματα, προδοσίες, πάθη και σκιές.

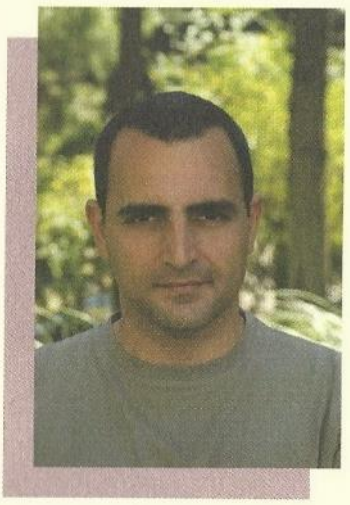
Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου
εικονογράφος: Μυρτώ Δεληβοριά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Έχει παρουσιάσει 3 ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε 7 ομαδικές. Ασχολείται επαγγελματικά με την εικονογράφηση. Από το 2008 εκδίδει μαζί με τον Αντώνη Παπαθεοδούλου και την Ελένη Κατσαμά το ηλεκτρονικό περιοδικό για την παιδική λογοτεχνία και τους δημιουργούς της "Το παπάκι στην μπανιέρα". Ένα μέρος του περιοδικού δημοσιεύτηκε στο Free Press περιοδικό για τα βιβλία, BookPress. Το 2006 τιμήθηκε με το Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού βιβλίου και με το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης για το βιβλίο *Ιστορίες για παιδιά του Ισαάκ Μπάσεβις Σίνγκερ* (εκδ. Εστία, 2005). Τον Δεκέμβριο του 2010 προσκλήθηκε από την Έκθεση βιβλίου για παιδιά και εφήβους Salon du livre et de la presse Jeunesse, Seine Saint-Denis στο Παρίσι. Το 2011 τιμήθηκε με το Βραβείο ΕΒΓΕ και με το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου του περιοδικού "Διαβάζω" για το βιβλίο *Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο* του Αντώνη Παπαθεοδούλου (εκδ. Πατάκη, 2010).

Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο
εκδόσεις Πατάκη





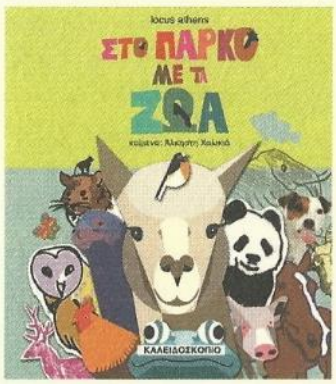
Δρόμοι και πλατείες, αγάλματα που κοκκινίζουν όταν τα κοιτάς, δέντρα που ψιθυρίζουν παραμύθια και συντριβάνια που τα νερά τους χορεύουν με τη μουσική. Αυτή η πόλη τα έχει όλα και τους χωράει όλους... εκτός από αυτόν... τον Πόλεμο. Μια ξενάγηση στην πόλη που έδιωξε τον Πόλεμο, στην πόλη που πρέπει να χτίσουμε κάποτε όλοι μέσα στο κεφάλι μας...

Ο Αντώνης Παπαθεοδούλου γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά. Σπούδασε κινούμενο σχέδιο στην Αθήνα και τη Βαρκελώνη και συνεχίζει τις σπουδές του στην Ισπανική Φιλολογία στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο. Από το 1999 γράφει και μεταφράζει ιστορίες, τραγούδια και σενάρια για παιδιά και μοιράζεται τις σκέψεις του γύρω από το παιδικό βιβλίο και τους δημιουργούς του, μέσα από τις ηλεκτρονικές σελίδες του περιοδικού "Παπάκι στην μπανιέρα". Το τραγούδι του "Πολυβία, μια παντόφλα που απεχθάνεται τη βία" βραβεύτηκε στο διαγωνισμό παιδικού τραγουδιού Άρση Φωνών της Ορχήστρας των Χρωμάτων το 2004, το βιβλίο του *Η Πόλη που έδιωξε τον πόλεμο* τιμήθηκε με το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου του περιοδικού "Διαβάζω" το 2011 και με Βραβείο ΕΒΓΕ για την εικονογράφηση της Μυρτώς Δεληβοριά, και το βιβλίο του *Οι καλοί κι οι κακοί πειρατές* τιμήθηκε με το Βραβείο Εικονογραφημένου Βιβλίου του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου το 2012. Βιβλία του για παιδιά: *Η Κοκκινοσκουπίτσα* (Μίνωας, 2000), *Ποιός φτιάχνει τα ανέκδοτα* (Πατάκης, 2005), *Ο Μάγος του Όζοντος* (Μίνωας, 2006), *Το κοκαλάκι της νυχτερίδας* (Παπαδόπουλος, 2006), *Το Παρανομύθι* (με την Τ. Ινφάντε) (Παπαδόπουλος, 2006), *Σι Σου Ντο* (Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, 2006), *Λάκης ο ταρίφας* (Παπαδόπουλος, 2007), *Γέλιο του κουτιού* (Παπαδόπουλος, 2007), *Πλανόδιο Πάρκο* (Πατάκη, 2007), *Ποιά είναι η Μαίρη Κρίστμας;* (Μίνωας, 2007), *Ζήσε μαϊμού να φας τριφύλλι* (Παπαδόπουλος, 2008), *12 δώρα για τα Χριστούγεννα*, (συλλογικό) (Παπαδόπουλος, 2008), *Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο* (Πατάκης, 2010), *Χριστουγεννιάτικο Αλφαβητάρι* (Παπαδόπουλος, 2010), *Του σκοινιού τα μανταλάκια* (Πατάκης, 2011), *Οι καλοί και οι κακοί πειρατές* (Παπαδόπουλος, 2011), *Ο Ραφτάκος των λέξεων* (Μεταίχμιο, 2012).

Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για Παιδιά

Άλκηστη Χαλικιά

Η Άλκηστη Χαλικιά έχει σπουδάσει Φιλοσοφία στο τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο της Αθήνας κι έχει μετεκπαιδευτεί στη Μουσειολογία (Master of Arts with Distinction) στο Essex της Μ. Βρετανίας. Διευρύνοντας στη συνέχεια τα πεδία εκπαίδευσής της με γνώσεις στην Αισθητική Αγωγή, το Θεατρικό παιχνίδι, την Προφορική Αφήγηση και την Ιστορία της Τέχνης, ανέπτυξε ένα προσωπικό τρόπο διδασκαλίας με στόχο τη βιωματική μάθηση.
Από το 1996, σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά σε μουσεία, μνημεία, βιβλιοθήκες, χώρους τέχνης και πολιτισμού. Έχει διδάξει για πέντε χρόνια στο τμήμα Μετεκπαίδευσης Δασκάλων στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, το μάθημα "Αισθητική Αγωγή Πρακτικές Ασκήσεις" ως βοηθός (υπεύθυνη καθηγήτρια: Αθ. Λεοντσίνη).
Το 2003 εξέδωσε το πρώτο της βιβλίο, ένα παραμύθι με τον τίτλο *Κίου-Νίου, Μια ιστορία με πολλή φασαρία* (εκδ. Βιβλιόφωνο). Το 2007 κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο τέχνης για παιδιά σε συνεργασία με την ομάδα Locus Athens (μη κερδοσκοπικός οργανισμός για την ανάδειξη της σύγχρονης τέχνης) και τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο με τίτλο *Ένα Απίθανο Βιβλίο σύγχρονης ελληνικής τέχνης για παιδιά*. Το 2010 εγκαινίασαν με την ομάδα locus athens και τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο τη σειρά "Μικροί-Μεγάλοι μαζί" στην οποία κυκλοφόρησαν τα βιβλία *Στην κατσαρόλα με τα χρώματα* και *Στο πάρκο με τα ζώα* και το 2011 *Στα Χρώματα της Θάλασσας*. Επίσης, έχει γράψει τους στίχους στο μουσικό άλμπουμ για παιδιά *Τραγουδάκια Γάλακτος*, σε μουσική Μέλπως Χαλκουτσάκη που κυκλοφόρησε το 2008.
Το 2011 ίδρυσε το χώρο τέχνης για παιδιά "Άκου-Κοίτα" μαζί με τη Μυρτώ Τίκωφ (μουσικός, μουσικοπαιδαγωγός, πιανίστα). Στο χώρο αυτό εκπονούνται εκπαιδευτικά προγράμματα ανάπτυξης της δημιουργικότητας μέσα από τις τέχνες για σχολικές ομάδες και για ελεύθερους επισκέπτες (www.akoukoita.gr).



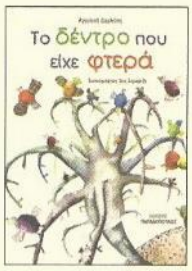
Στο πάρκο με τα ζώα
εκδόσεις Καλειδοσκόπιο

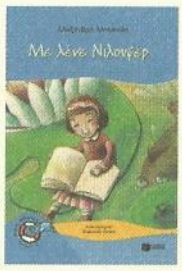
Τι γυρεύουν ο Γκίκας, ο Γαΐτης, ο Φασιανός, ο Λάππας και πολλοί ακόμη Έλληνες καλλιτέχνες παρέα με λύκους, μυρμήγκια, άλογα και πεταλούδες; Τι κάνει ένας πειρατής στο φτερό ενός παπαγάλου; Ποιος πέτρωσε το κουτάβι; Τι τρώει ένας ψηφιακός γάιδαρος;
Μεγάλα έργα τέχνης βγαίνουν από τα μουσεία για να μιλήσουν σε μικρά παιδιά και να τους αφηγηθούν αστείες και τρυφερές ιστορίες με ζώα. Η αγάπη κι η περιέργεια των παιδιών για τα ζώα γίνεται παιχνίδι με την αληθινή τέχνη. Το βλέμμα τους εξασκείται με την παρατήρηση, το μυαλό ακονίζεται με το χιούμορ και η δημιουργικότητα βρίσκει διέξοδο στις πρωτότυπες δραστηριότητες του βιβλίου.

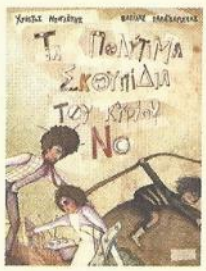
Σειρά: "Μικροί και μεγάλοι μαζί"

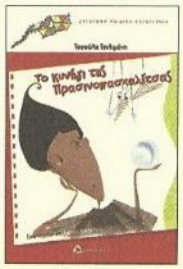
Υποψήφιοι για το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

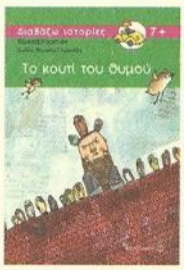
Αγγελική Βαρελλά, ***Φιλία σε τέσσερις…ρόδες*** (Πατάκης)
Αγγελική Δαρλάση, ***Το δέντρο που είχε φτερά*** (Παπαδόπουλος)
Λιλή Λαμπρέλλη, ***Το κρυμμένο νερό*** (Πατάκης)
Αλεξάνδρα Μητσιάλη, ***Με λένε Νιλουφέρ*** (Πατάκης)
Αμάντα Μιχαλοπούλου, ***Διακοπές στο σπίτι με τον Ισίδωρο*** (Πατάκης)
Χρήστος Μπουλώτης, ***Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο*** (Ελληνικά Γράμματα)
Τασούλα Τσιλιμένη, ***Το κυνήγι της πρασινοπασχαλίτσας*** (Διάπλαση)
Κώστας Χαραλάς, ***Το κουτί του θυμού*** (Μεταίχμιο)





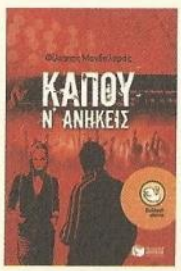


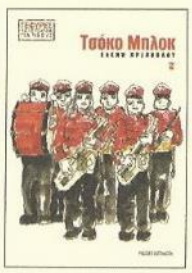


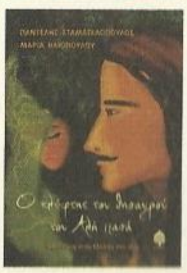


Υποψήφιοι για το Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Τζένη Θεοφανοπούλου, ***Χωρίς τη μαμά μου*** (Ψυχογιός)
Μάνος Κοντολέων, ***Ανίσχυρος άγγελος*** (Πατάκης)
Κωστής Μακρής, ***Ο Πιοζ Νάμε και οι πέντε γάτες*** (Πατάκης)
Φίλιππος Μανδηλαράς, ***Κάπου ν΄ ανήκεις*** (Πατάκης)
Μαρία Παπαγιάννη, ***Το δέντρο το μονάχο*** (Πατάκης)
Ελένη Πριοβόλου, ***Τσόκο Μπλοκ*** (Καστανιώτης)
Βασίλης Ραΐσης, ***Μάγος χωρίς βαρύτητα*** (Διάπλαση)
Κίρα Σίνου-Έρικα Αθανασίου, ***Στο σταυροδρόμι της ημισελήνου*** (Κέδρος)
Ελένη Σβορώνου, ***Στον αστερισμό των διδύμων*** (Πατάκης)
Παντελής Σταματελόπουλος-Ηλιοπούλου Μαρία, ***Ο κλέφτης του θησαυρού του Αλή Πασά*** (Κέδρος)

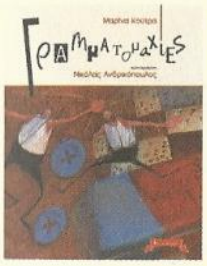


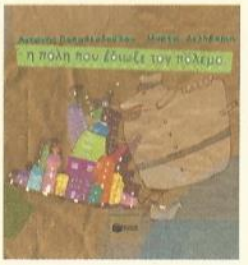




Υποψήφιοι για το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

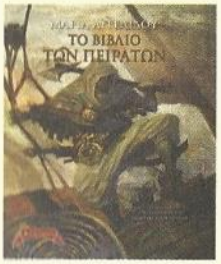
Νικόλας Ανδρικόπουλος (εικονογράφος), **Μαρίνα Κούτρα** (συγγραφέας), ***Γραμματομαχίες*** (Λιβάνης)
Απόστολος Βέττας (εικονογράφος), **Σ. Μητακίδου-Ε. Τρέσσου** (συγγραφείς), ***Η Μαίρη Πινέζα*** (Καλειδοσκόπιο)
Κατερίνα Βερούτσου (εικονογράφος), **Χρυσάνθη Καραΐσκου** (συγγραφέας), ***Το ταλέντο του ήλιου*** (Διάπλαση)
Μυρτώ Δεληβοριά (εικονογράφος), **Α. Παπαθεοδούλου** (συγγραφέας), ***Η πόλη που έδιωξε τον πόλεμο*** (Πατάκης)
Ντανιέλα Σταματιάδη (εικονογράφος), **Κυριάκος Χαρίτος** (συγγραφέας), ***Το βιβλίο των δικών σου Χριστουγέννων*** (Μεταίχμιο)
Εύη Τσακνιά (εικονογράφος), **Αθηνά Μπίνιου** (συγγραφέας), ***Στο πανηγύρι των πουλιών*** (Πατάκης)
Κιάρα Φεντέλε (εικονογράφος), **Βαγγέλης Ηλιόπουλος** (συγγραφέας), ***Ο θησαυρός του βιβλιοπόντικα***

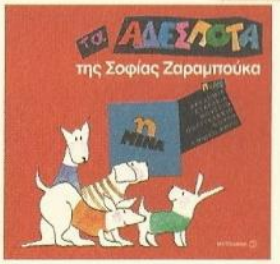


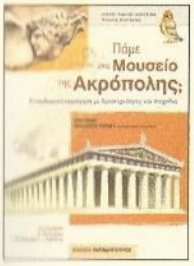


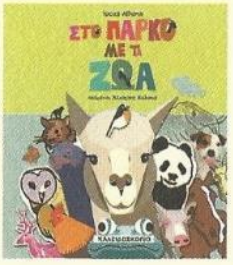
Υποψήφιοι για το Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για παιδιά

Μαρία Αγγελίδου, ***Το βιβλίο των πειρατών*** (Λιβάνη)
Σοφία Γιαλουράκη, ***Η Αφροδίτη της Μήλου κλαίει*** (Ερευνητές)
Φίλια Δενδρινού, ***Το καπέλο του καλλιτέχνη Βίνσεντ Βαν Γκογκ*** (Λιβάνη)
Σοφία Ζαραμπούκα, ***Τα αδέσποτα*** (Μεταίχμιο)
Εύη Πίνη-Καλλιόπη Κύρδη, ***Πάμε στο Μουσείο της Ακρόπολης*** (Παπαδόπουλος)
Άλκηστη Χαλικιά, ***Στο πάρκο με τα ζώα*** (Καλειδοσκόπιο)









επιμέλεια εντύπου:
Οικονομοπούλου-Ιωαννάτου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
Ρεθύμνου 1, 106 82 Αθήνα
Τηλ.: 210 8201711, fax: 210 8201702
email: dgr@culture.gr