

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

κρατικά
λογοτεχνικά
βραβεία
2012

22 Μαΐου 2013

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ



Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας

Πρόεδρος: Νικόλαος Δαββέτας
Αντιπρόεδρος: Ελισάβετ Τσιριμώκου

Μέλη: Άννα Καρακατσούλη, Δημήτριος Καργιώτης,
Ευαγγελία (Λίνα) Πανταλέων, Σταματίνα (Τίνα) Μανδηλαρά,
Ανδρέας Μήτσου, Δημήτριος Μίγγας,
Χρήστος Αστερίου

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνικής Μετάφρασης

Πρόεδρος: Μίλτος Φραγκόπουλος
Αντιπρόεδρος: Αθηνά Δημητριάδου

Μέλη: Αναστασία Αντωνοπούλου, Αργυρώ Μαντόγλου,
Θεώνη Κοβαλένκο, Αλεξάνδρα Λιανέρη,
Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Μαρία Παπαδήμα, Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Παιδικού Βιβλίου

Πρόεδρος: Αναστασία Κατσίκη-Γκίβαλου
Αντιπρόεδρος: Μελομένη Κανατσούλη

Μέλη: Ανδρέας Καρακίτσιος, Ευαγγελία Καλίσκामη,
Σοφία Μαντουβάλου, Αριστοτέλης Δημοκίδης, Αναστασία Οικονομίδου,
Ευσταθία Λαδά, Πέτρος Μπουλούμπας

Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

Προϊσταμένη: Ζωή Καζαζάκη

Διεύθυνση Γραμμάτων

Προϊστάμενος: Αθανάσιος Μαράντος

Γραμματείς Επιτροπών

Ε. Πανταζή, Ε. Μπαλάσκα, Σ. Μάρα



Metamorphosis

<http://oboemetamorphosis.wordpress.com>

Εργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών
για όμποε και πιάνο

Σπύρος Κοντός όμποε / **Λητώ Θώμου** πιάνο



Πρόγραμμα

Μπάμπης Κανάς (γεν. 1952)

Εισαγωγή και παραλλαγές σ' ένα θέμα ελληνικού ύφους του Δ. Δραγατάκη
Μιχάλης Τραυλός (γεν. 1950)

Μαύρη Λίστα (βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα του Νίκου Καββαδία)

Ευάγγελος Κοκκόρης (γεν. 1951)

Vieillir, petit intermède prophétique

**ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
κ. ΚΩΣΤΑ ΤΖΑΒΑΡΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ**



Σήμερα, μέσα από το θεσμό των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων τιμάμε τα ελληνικά γράμματα και τους ανθρώπους του πνεύματος, συνεχίζοντας μια παράδοση ετών.

Φέτος, αναλάβαμε την πρωτοβουλία να αναθέσουμε την άσκηση της κρατικής πολιτικής για το βιβλίο στη Διεύθυνση Γραμμάτων της Γ.Γ. Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

Στόχος μας είναι η υποστήριξη του βιβλίου ως πολιτιστικό αγαθό και όχι ως εμπορικό προϊόν και ο σχεδιασμός μιας στρατηγικής που θα δώσει ώθηση στις εκδοτικές παραγωγές των πνευματικών δημιουργών και θα συμβάλλει στην αειφόρο προοπτική του βιβλίου.

Στην κρίσιμη περίοδο που διανύουμε, η παραγωγή σημαντικών πνευματικών έργων είναι η έμπρακτη απόδειξη ότι οι δημιουργικές δυνάμεις του τόπου συνεχίζουν να είναι παρούσες και να συμβάλλουν ενεργά στην προβολή του σύγχρονου πολιτισμού μας.

Η αποψινή γιορτή αποκτά έναν ιδιαίτερο συμβολισμό, διότι η Πολιτεία δεν τιμά μόνο την πνευματική προσφορά αξιόλογων συγγραφέων, αλλά επιβραβεύει την επιμονή τους να συνεχίζουν να δημιουργούν παρά την αντίξοχη καθημερινότητα, που διαμορφώνει η συγκυρία της οικονομικής κρίσης.

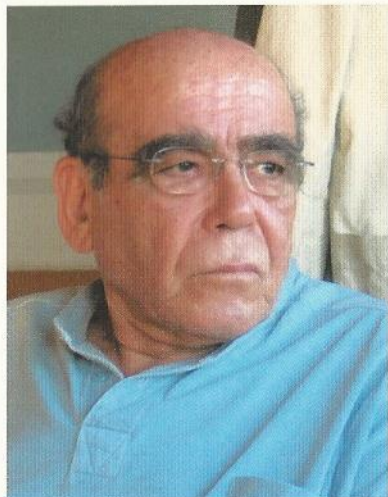
Ευχαριστώ όλους όσους αφιέρωσαν το χρόνο, την εργασία και τη γνώση τους για την αποψινή διοργάνωση. Ευχαριστώ τους ανθρώπους των γραμμάτων που με την κατάθεση του πνευματικού τους μόχθου δυναμώνουν τον πολιτισμό μας σε πείσμα των καιρών. Εύχομαι ο θεσμός των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας να αποτελεί το βηματοδότη θετικών εξελίξεων στον χώρο των γραμμάτων και παράλληλα να διευκολύνει δημιουργικές συναντήσεις των πνευματικών ανθρώπων του τόπου.

**Κώστας Τζαβάρας
Αναπληρωτής Υπουργός ΠΑΙ.Θ.Π.Α.**

Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων για το Σύνολο του Έργου του



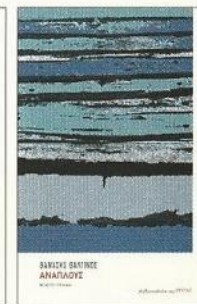
Θανάσης Βαλτινός



Γεννήθηκε το 1932. Σπούδασε κινηματογράφο. Έχει τιμηθεί με το βραβείο σεναρίου του Φεστιβάλ Κανών, με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, με το Διεθνές Βραβείο Καβάφη και με το βραβείο Πέτρου Χάρη. Του έχει απονεμηθεί ο Χρυσός Σταυρός του Τάγματος της Τιμής της Ελληνικής Δημοκρατίας. Είναι τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών. Υπήρξε: Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Γενικός Διευθυντής της ET2 (Ελληνική Τηλεόραση, νυν Ν.Ε.Τ.) Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων της οποίας υπήρξε Πρόεδρος επί σειρά θητειών και μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Τα βιβλία του έχουν εκδοθεί σε πολλές ξένες γλώσσες.

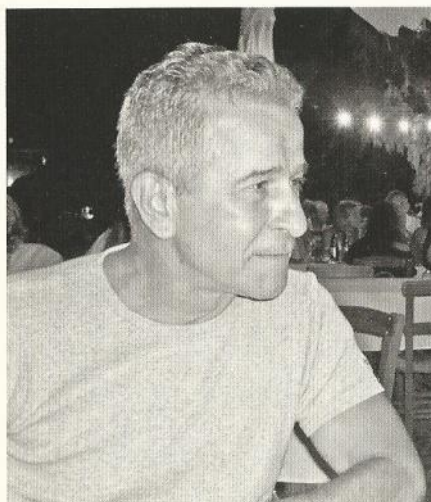
Βιβλιογραφία:

Η κάθοδος των εννιά / Συναζάρι του Αντρέα Κορδοπάτη (Βιβλίο πρώτο: Αμερική, Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί -'22) / Τρία Ελληνικά μονόπρακτα / Μπλε βαθύ σχεδόν μαύρο / Στοιχεία για τη δεκαετία του '60 / Θα βρείτε τα οστά μου υπό βροχή / Φτερά μπεκάτσας / Ορθοκωστά / Ημερολόγιο 1836-2011 / Σχισμή φωτός (με φωτογραφίες του Jean Francois Bonhomme) / Εθισμός στη νικοτίνη / Άνθη της Αβύσσου / Κρασί και νόμφες / Ο τελευταίος Βαρλάμης / Ανάπλους





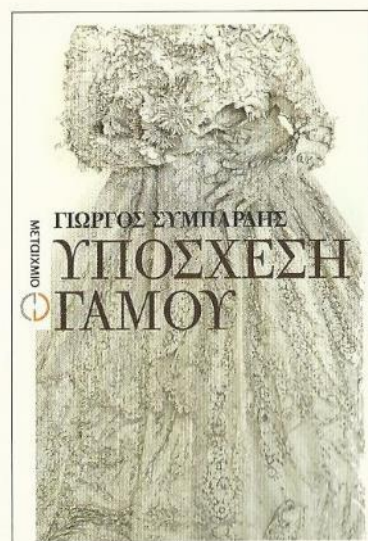
Γιώργος Συμπάρδης



Ο Γιώργος Συμπάρδης γεννήθηκε στην Ελευσίνα το 1945. Σπούδασε νομικά και σκηνοθεσία κινηματογράφου. Εργάστηκε ως δικηγόρος ναυτιλιακών εταιρειών στον Πειραιά. Το 1987 δημοσίευσε τη νουβέλα *Μέντιονιμ*, το 1998 το μυθιστόρημα *Ο άχρηστος Δημήτρης* και το 2011 το μυθιστόρημα *Υπόσχεση γάμου*.

Υπόσχεση γάμου

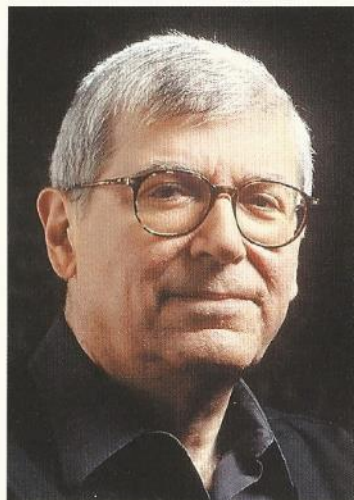
Εκδόσεις Μεταίχμιο



Η *Υπόσχεση γάμου* εκτυλίσσεται στις μικροαστικές και λαϊκές νότιες συνοικίες της Αθήνας. Κεντρικά πρόσωπα ένας σαρανταδύαχρονος που πολύ αγαπάει τις γυναίκες και αναζητάει την κατάλληλη για να παντρευτεί και γύρω του δύο ηλικιωμένοι άντρες και τέσσερις γυναίκες. Με τις δύο φλερτάρει, με την τρίτη συνδέεται, με την τέταρτη έχει αρραβωνιαστεί τρεις φορές. Πρόκειται για πολυπρόσωπο και πολυσέλιδο μυθιστόρημα χαρακτήρων με πυκνή ύφανση και υπολογισμένη γραφή. Η αφήγηση είναι τριτοπρόσωπη αλλά η σκοπιά της εξιστόρησης περνά από το ένα πρόσωπο στο άλλο και ο πανεπόπτης συγγραφέας διαχέεται και ενδύεται τους ρόλους των ηρώων του. Οι λεπτομερείς και αδιακόσμητες καταγραφές της πεζής καθημερινότητας αποκαλύπτουν βαθμιαία την τοιχογραφία ενός κόσμου σε έντονο αναβρασμό. Το κουβάρι των ταπεινών βίων που διαρκώς ξετυλίγεται και αναδιπλώνεται, τα πρόσωπα που αναδύονται όλο και πιο διαυγή και ο ρεαλισμός της αφήγησης που καταλήγει στο αλλόκοτο και στη μανία αναδεικνύουν εντέλει τη βασανιστική εκκρεμότητα ως μια έντιμη και ηθική στάση και επιλογή.



Γιάννης Ευσταθιάδης

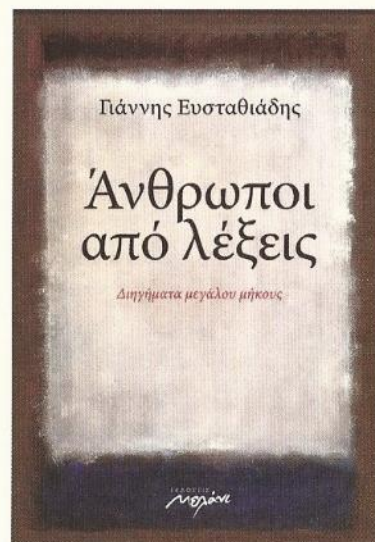


Ο Γιάννης Ευσταθιάδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1946. Έχει εκδώσει δέκα συλλογές ποιημάτων και στιχουργημάτων, καθώς και ποιήματα για παιδιά. Επίσης, επτά βιβλία με μικρά πεζά και διηγήματα, και πέντε βιβλία με δοκίμια, άρθρα και χρονογραφήματα, ενώ με το ψευδώνυμο Απίκιος έγραψε συστηματικά για τη γαστρονομία.

Παράλληλα, είναι παραγωγός στο Τρίτο Πρόγραμμα. Εκτός από τη φετινή βράβευση, άλλα δύο βιβλία διηγημάτων του βρέθηκαν στη βραχεία λίστα για το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (2005, 2008).

Φέτος επίσης τιμήθηκε για τα λογοτεχνικά και μουσικά του δοκίμια με το Βραβείο του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών.

Άνθρωποι από λέξεις εκδόσεις Μελάνι



Το βιβλίο *Άνθρωποι από λέξεις* αποτελείται από τρία εκτενή διηγήματα.

Το πρώτο, *Ο έψιλον έρωας*, είναι μια παραληρηματική ερωτική ιστορία, η οποία κατακερματίζεται με τρόπο κινηματογραφικό.

Το δεύτερο, *Η σαρδέλα θα κολυμπήσει στην κονσέρβα*, είναι μια παραβολή και αναφέρεται στην παρανοϊκή επινόηση ενός επιχειρηματία.

Το τρίτο, *Δον Ιωάννης*, καταγράφει τη φθορά των ανθρώπινων σχέσεων, με παράλληλες αναφορές και αναλογίες στον Don Giovanni του Mozart.

Βραβείο Διηγήματος-Νουβέλας

Εξ ημισείας



Έρση Σωτηροπούλου



Η Έρση Σωτηροπούλου γεννήθηκε στην Πάτρα το 1953. Σπούδασε Φιλοσοφία και Πολιτιστική Ανθρωπολογία στη Φλωρεντία. Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας και με το Βραβείο του Περιοδικού “Διαβάζω” για το *Ζιγκ-ζαγκ στις νεραντζιές*. Συμμετείχε σε εκθέσεις οπτικής και συγκεκριμένης ποίησης.

Έργα της έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά και σουηδικά.

Το τελευταίο μυθιστόρημά της *Εύα* τιμήθηκε με το βραβείο του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών.

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

“
να νιώθεις
μπλε,
να ντύνεσαι
κόκκινα
”



Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα
εκδόσεις Πατάκη

Οι ιστορίες του *Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα* απεικονίζουν ανθρώπους σε κρίσιμες στιγμές της ζωής τους, αν και τα γεγονότα που προκάλεσαν την κρίση μπορεί να είναι ασήμαντα. Συχνά η αφορμή είναι μια εμπειρία... τραγική, συμβολική ή ακόμα και αστεία, που λειτουργεί σαν καταλύτης στη συνείδηση του ήρωα, αμβλύνοντας τη μοναξιά του ή φωτίζοντας τη δυνατότητα μιας άλλης ζωής.



Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ



Η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στην Αθήνα (πρώτο έτος Αγγλικής Φιλολογίας) και στη Νότια Γαλλία και Ελβετία (Πανεπιστήμιο Γενεύης). Είναι Διπλωματούχος της Σχολής Μεταφραστών και Διερμηνέων (Αγγλικά, Γαλλικά, Ρωσικά).

Πρωτοδημοσίευσε στην “Καινούργια Εποχή” το 1956. Άρθρα και δοκίμια για την Ελληνική ποίηση και τη μετάφραση της ποίησης έχει δημοσιεύσει σε πολλά περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και ποιήματά της βρίσκονται σε πολλές ανθολογίες σε όλο τον κόσμο. Έχει μεταφράσει Σαίξπηρ, Μαγιακόβσκι, Πούσκιν, Σύλβια Πλαθ, κ.ά. Έχει λάβει βραβεία όπως το Βραβείο Εντς (Prix Hensch) της πόλης της Γενεύης, το Βραβείο Κώστα Ουράνη, Ακαδημίας Αθηνών το 2000 και το 2012 το 1^ο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική συλλογή *Η ανορεξία της ύπαρξης*.

Η ανορεξία της ύπαρξης

εκδόσεις Καστανιώτη

Όταν τελείωσα τη συλλογή *Η ανορεξία της ύπαρξης*, εδώ και δύο-τρία χρόνια, μου φάνηκε κάπως υπερβολικός ο τίτλος, αφού πάντα με χαρακτήριζε το πάθος μου για τη ζωή. Τώρα αρχίζω ν' αναρωτιέμαι για ένα παλιό χαρακτηριστικό της ποίησης που ήταν η προφητεία ή, πιο ανθρώπινα, η πρόγνωση. Πώς ήξερε το ποίημα τότε μια αλήθεια που τώρα μόλις τη βιώνω; Βέβαια υπάρχει και ο χρόνος που πάντα παίζει τον αιώνιο ρόλο του: στην αρχή ανοίγει και προς το τέλος κλείνει ορίζοντες. Αλλά δεν φανταζόμουν ποτέ πως θα χανόταν και η γεύση της νοσταλγίας για το παρελθόν. Ίσως νάναι μια αυτοάμυνα και η σχετική απώλεια της μνήμης. Ξεχνάς γιατί συγκεντρώνεσαι στο πιο δύσκολο: να ζήσεις από δω και μπρος χωρίς την έννοια του μέλλοντος χρόνου.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ

Η ανορεξία της ύπαρξης

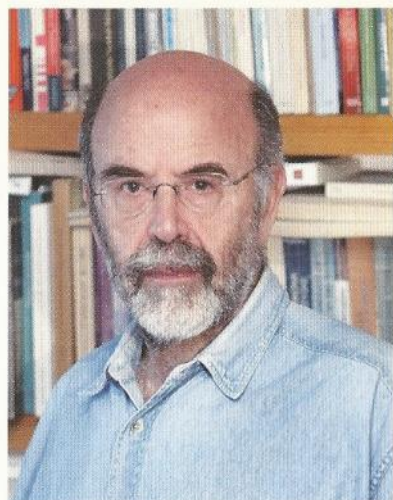


Αντώνης Λιάκος

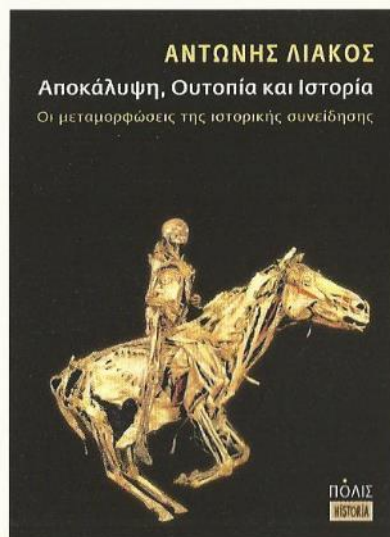
Αντώνης Λιάκος (Αθήνα, 1947) καθηγητής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών από το 1990. Σπούδασε στο ΑΠΘ, φυλακίστηκε από τη Δικτατορία (1969-1973) με υποτροφία ΙΚΥ και Συμβουλίου της Ευρώπης μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιταλία, διδακτορική διατριβή “*Ιταλική Ενοποίηση και Μεγάλη Ιδέα*” (Θεμέλιο 1985). Δίδαξε στο ΑΠΘ, 1980-1990. Επισκέπτης ερευνητής/καθηγητής στα πανεπιστήμια Birmingham, EUI Φλωρεντίας, Princeton, NYU, Sydney, ENS Παρίσι, Πεκίνο. Συνέβαλε στην ίδρυση του Τμήματος Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας, και στο European Doctorate in Social History. Συνεκδότης του περιοδικού “*Historein/Ιστορείν*”, πρόεδρος της International Commission for History and Theory of Historiography (2010-2015). Υπήρξε μέλος των ερευνητικών ευρωπαϊκών ομάδων NHIST και CLIOHRES.

Σημαντικότερες μελέτες: *Εργασία και Πολιτική στην Ελλάδα του μεσοπολέμου* (Εμπορική Τράπεζα 1993), *Ποιητική της Ιστορίας* (Ιστορικά 1999), *Πώς στοχάστηκαν το έθνος αυτοί που ήθελαν να αλλάξουν τον κόσμο;* (Πόλις 2005), *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;* (Πόλις 2007), *Αποκάλυψη, Ουτοπία και Ιστορία* (Πόλις 2011).

Μεγάλο μέρος του έργου του είναι προσβάσιμο στις ιστοσελίδες: www.antonisliakos.gr
<http://uoa.academia.edu/AntonisLiakos>



Αποκάλυψη, Ουτοπία και Ιστορία: Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης εκδόσεις Πόλις



Η ιστορική συνείδηση έχει κι αυτή την ιστορία της, γιατί το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αρθρώνονται διαφορετικά σε κάθε εποχή: Άλλοτε σαν ένα διαρκές παρόν, άλλοτε ως ριζική ετερότητα του παρελθόντος. Το μέλλον, όπως και το παρελθόν παίρνουν κατά εποχές, διαφορετικές μορφές. Το μέλλον μπορεί να γίνει κατανοητό ως το τέλος του κόσμου, ως η Αποκάλυψη· μπορεί όπως να πάρει και τη μορφή της ουτοπίας, ή της προόδου. Το παρελθόν πάλι μπορεί να είναι εύθραυστο και αναστρέψιμο, ή αμετάκλητα συντελεσμένο. Μπορεί να καλλιεργεί επαναλαμβανόμενες προσδοκίες διόρθωσης, ή να γίνει αντικείμενο αποστασιοποιημένης μελέτης και ερμηνείας. Γι' αυτό μέλλον και παρελθόν είναι αντικείμενα διαμάχης, πολύ πιο άτεγκτης, πολύ πιο σκληρής από ότι οι διαμάχες για τα υλικά αγαθά. Το βιβλίο αποτελείται από τρία μεγάλα μέρη. Το πρώτο ερευνά τη σχέση Αποκάλυψης και Ιστορίας. Το δεύτερο την Ουτοπία μέσα από το Διαφωτισμό, τις θεωρίες της εξέλιξης και την τεχνοεπιστήμη. Το τρίτο παρακολουθεί την στροφή προς την Ιστορία, την ιστορικότητα και τη μνήμη, μέσα από τις διαδοχικές διαψεύσεις των ελπίδων και τους φόβους για το μέλλον.

Βραβείο Μαρτυρίας-Βιογραφίας - Χρονικού-Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

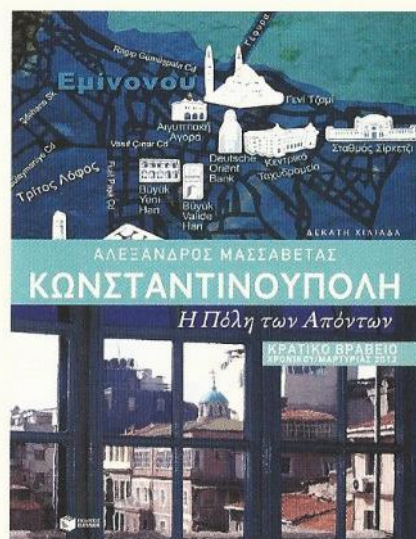


Αλέξανδρος Μασσαβέτας



Ο Αλέξανδρος Μασσαβέτας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και το Cambridge. Το 2003 μετοίκησε στην Κωνσταντινούπολη, όπου έκτοτε κατοικεί το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου. Από τη χρονιά εκείνη εργάζεται ως δημοσιογράφος για ελληνικά και βρετανικά μέσα, ενώ παράλληλα μελετά την ιστορία των χριστιανικών και εβραϊκών κοινοτήτων της Πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Παράλληλα ασχολείται ερασιτεχνικά με τη φωτογραφία και έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα. Η *Πόλη των Απόντων* (2011) είναι το πρώτο του βιβλίο. Τον Μάιο του 2013 εκδόθηκε το βιβλίο του *Διαδρομές στο Φανάρι, τον Μπαλατά και τις Βλαχέρνες: Ένα οδοιπορικό στο χώρο και τον χρόνο*. Την παρούσα περίοδο ετοιμάζει μία σειρά οδοιπορικών για τη Μικρά Ασία για τις εκδόσεις Πατάκη.

Κωνσταντινούπολη: Η Πόλη των Απόντων εκδόσεις Πατάκη



Η *Πόλη των Απόντων* αποτελεί ένα χρονικό της εξέλιξης του κοσμοπολιτισμού στην Κωνσταντινούπολη. Παρακολουθεί τη μετεξέλιξη μιας πόλης από πολυεθνική και πολύγλωσση πρωτεύουσα, ιδιότητα που διατήρησε για μιάνιση χιλιετία, σε πολιτιστικά μονοδιάστατη μεγαλούπολη. Εστιάζει στην καταγραφή της μνήμης και της προσφοράς των μη-Μουσουλμάνων της Πόλης, Ελλήνων, Λεβαντίνων, Εβραίων, Αρμενίων, Ρώσων, οι οποίοι συναποτελούσαν το ήμισι σχεδόν των κατοίκων της την αυγή του εικοστού αιώνα. Ο αναγνώστης καλείται να ακολουθήσει τον συγγραφέα σε μια σειρά περιπάτους στην Πόλη, γειτονιά-γειτονιά, αλλά και σε διαδρομές σε περιόδους της ιστορίας της και στα ενδότερα καθεμιάς από τις ιστορικές (και σήμερα “μειονοτικές”) κοινότητες της. Την εξοικείωση του αναγνώστη με την κληρονομία κοινοτήτων των οποίων η σημερινή πληθυσμιακή παρουσία είναι αμελητέα βοηθούν οι προσωπικές μαρτυρίες μελών τους που παραμένουν στην Πόλη, οι αναφορές σε αυτοβιογραφικά και άλλα έργα τους, οι πολλές ανθρώπινες ιστορίες και οι συνεχείς αναφορές στα γραπτά των περιηγητών.

Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα

Εξ ημισείας

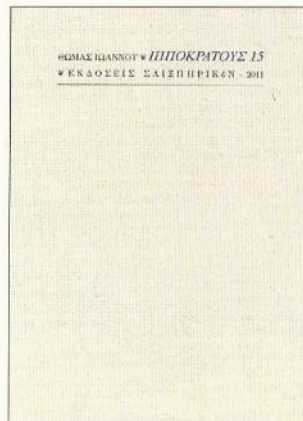


Θωμάς Ιωάννου

Ο Θωμάς Ιωάννου γεννήθηκε το 1979 στην Άρτα. Μεγάλωσε στην Πρέβεζα. Σπούδασε Ιατρική στην Αθήνα. Ποιήματα και κείμενά του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα λογοτεχνικά περιοδικά. Το 2011 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Σαιξπηρικών η πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο *Ιπποκράτους 15*.

Ιπποκράτους 15

εκδόσεις Σαιξπηρικών



Στην ποιητική συλλογή *Ιπποκράτους 15* κυριαρχεί ένας πένθιμος τόνος προκειμένου να αποδοθεί η συντριβή του αφηγητή για μείζονες απώλειες, ασύγγνωστα λάθη και ερωτικές προδοσίες.

Οι σίχτοι μεταφέρουν το βάρος των πολλαπλών διαψεύσεων, που ενεδρεύουν στις “κακόφημες γειτονιές της μνήμης”, ενώ επίμονο είναι το αίσθημα της αποτυχίας και της απογοήτευσης για κάθε λογής ανεπάρκειες. Ο αφηγητής περιπαίζει την απόγνωσή του, απόρροια ματαιωμένων νικών, μέσω της γλώσσας, η οποία επιδίδεται κατ' επανάληψη σε αιφνίδιους λεκτικούς συγκερασμούς.

Η γραφή αμβλύνει τη λυγμική διάθεση επιτρέποντας στην ειρωνεία να χαμογελάσει πικρά στη “σχεδόν κωμική αναπηρία της ύπαρξης”. Ο αφηγητής μπορεί να μη βγαίνει “αρτιμελής από τα συμβάντα του βίου”, αλλά τα ποιήματα στέκονται στο ύψος μιας αξιοθαύμαστης αρτιότητας.



Θωμάς Τσαλαπάτης

Ο Θωμάς Τσαλαπάτης γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Αθηνών. Το 2007 έγραψε και συν-σκηνοθέτησε το θεατρικό έργο *Όλα τα ρολόγια της πόλης ή ο γέρος και η φωτοτυπία*. Αρθρογραφεί στην εφημερίδα “Εποχή”, στην “Εφημερίδα των Συντακτών” και σε διάφορα άλλα έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά. Επίσης ασκεί την Stand-Up κωμωδία. Η πρώτη του ποιητική συλλογή, με τίτλο *Το ξημέρωμα είναι σφαγή κύριε Κρακ* κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Εκάτη το 2011. Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορεί, επίσης, μια μετάφραση ποιημάτων του W.B. Yeats, (σε συνεργασία με τον Μιχάλη Παπαντωνόπουλο). Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, στα Ισπανικά και στα Ρωσικά.

Το ξημέρωμα είναι σφαγή κύριε Κρακ

εκδόσεις Εκάτη



Ο κύριος Κρακ -βασικός πρωταγωνιστής των πεζών ποιημάτων που αποτελούν το βιβλίο- περιφέρει τη ρωγμή του ονόματός του από κείμενο σε κείμενο. Αναμετρίεται με βραχύσωμους γίγαντες, Ούννους, την αϋπνία και τα βλέμματα του πλήθους.

Κυνηγημένος από το παρόν και το παράλογο, ο κύριος Κρακ προσπαθεί να επιβιώσει μέσα στον δικό μας αυστηρό Ενεστώτα.

Υποψήφιοι για το Βραβείο Μυθιστορήματος

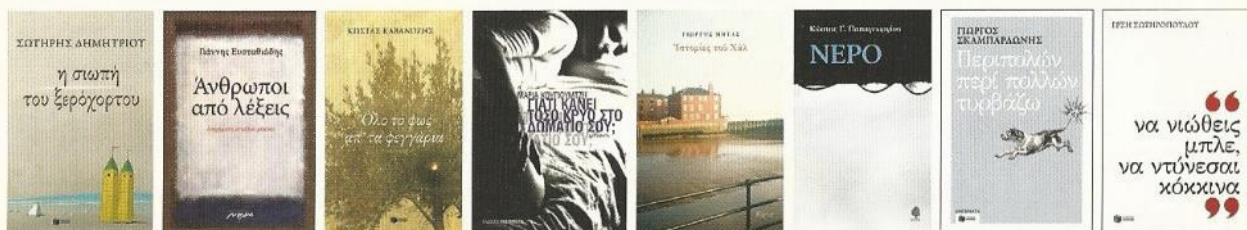


Χρήστος Αγγελάκος, *Το δάσος των παιδιών* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Ισίδωρος Ζουργός, *Ανεμώλια* (εκδ. Πατάκη)
 Μιχάλης Μοδινός, *Η σχεδιά* (εκδ. Καστανιώτη)
 Κώστας Μουρσελάς, *Στην άκρη της νύχτας* (εκδ. Πατάκη)
 Γιώργος Ξενάριος, *Στην άκρη του κόσμου* (εκδ. Κέδρος)
 Αλέξης Πανσέληνος, *Σκοτεινές επιγραφές* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Γιώργος Συμπάρδης, *Υπόσχεση γάμου* (εκδ. Μεταίχμιο)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Διηγήματος-Νουβέλας

Σωτήρης Δημητρίου, *Η σιωπή του ξερόχορτον* (εκδ. Πατάκη)
 Γιάννης Ευσταθιάδης, *Άνθρωποι από λέξεις* (εκδ. Μελάνι)
 Κώστας Καβανόζης, *Όλο το φως απ' τα φεγγάρια* (εκδ. Πατάκη)
 Μαρία Κουγιουμτζή, *Γιατί κάνει τόσο κρύο στο δωμάτιό σου;* (εκδ. Καστανιώτη)
 Γιώργος Μητάς, *Ιστορίες του Χαλ* (εκδ. Κίχλη)
 Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, *Νερό* (εκδ. Κέδρος)
 Γιώργος Σκαμπαρδώνης, *Περιπολών περί πολλών τυρβάζω* (εκδ. Πατάκη)
 Έρση Σωτηροπούλου, *Να νιώθεις μπλε, να ντύνεσαι κόκκινα* (εκδ. Πατάκη)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Ποίησης

Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, *Η ανορεξία της ύπαρξης* (εκδ. Καστανιώτη)
 Χάρης Βλαβιανός, *Σονέτα της συμφοράς* (εκδ. Πατάκη)
 Γιώργος Γώτης, *Δίχως χάρτη* (εκδ. Στιγμή)
 Γιάννης Δούκας, *Στα μέσα σύνορα* (εκδ. Πόλις)
 Έλσα Κορνέτη, *Κονσέρβα μαργαριτάρι* (εκδ. Γαβριηλίδης)
 Δημήτρης Κοσμούπουλος, *Κρούσμα* (εκδ. Κέδρος)
 Παυλίνα Παμπούδη, *Το σπίτι στους 40 δρόμους* (εκδ. Ροές)
 Μίμης Σουλιώτης, *Κύπρον, in vnt - Περιηγητικές αρπαχτές σε στίχους* (εκδ. Μεταίχμιο)



Διακρίσεις

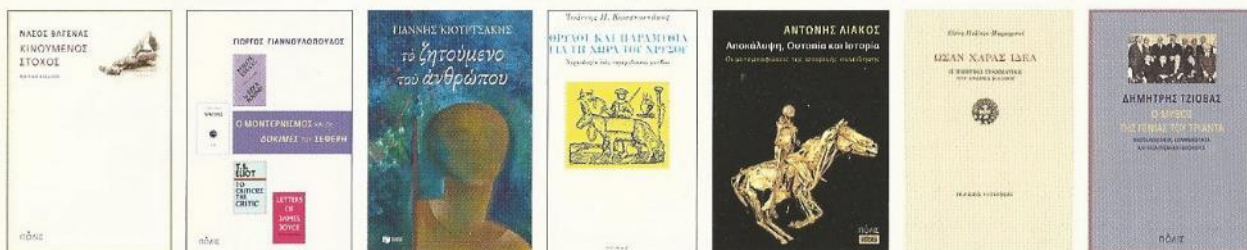
Περιοδικά "Οροπέδιο" και "Πλανόδιον"

Υποψήφιος για το Ευρωπαϊκό Λογοτεχνικό Βραβείο:

Μιχάλης Μοδινός, *Η σχεδιά* (μυθιστόρημα), εκδόσεις Καστανιώτη

Υποψήφιοι για το Βραβείο Δοκιμίου-Κριτικής

Νάσος Βαγενάς, *Κινούμενος στόχος: Κριτικά κείμενα* (εκδ. Πόλις)
 Γιώργος Γιαννουλόπουλος, *Ο Μοντερνισμός και οι "Δοκιμές" του Σεφέρη* (εκδ. Πόλις)
 Γιάννης Κιουρτσάκης, *Το ζητούμενο του ανθρώπου* (εκδ. Πατάκη)
 Ιωάννης Μ. Κωνσταντάκος, *Θρύλοι και παραμύθια για τη χώρα του χρυσού: Αρχαιολογία ενός παραμυθιακού μοτίβου* (εκδ. Στιγμή)
 Αντώνης Λιάκος, *Αποκάλυψη, Ουτοπία και Ιστορία: Οι μεταμορφώσεις της ιστορικής συνείδησης* (εκδ. Πόλις)
 Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, *Ωσάν χαράς ιδέα: Η ποιητική γραμματική του Ανδρέα Κάλβου* (εκδ. Gutenberg)
 Δημήτρης Τζιόβας, *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα: Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία* (εκδ. Πόλις)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Μαρτυρίας-Βιογραφίας-Χρονικού-Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

Χρήστος Δανιήλ, *...Ιούς, Μανιούς, ίσως και Aqua Marina: Μάτση Χατζηλαζάρου, η πρώτη Ελληνίδα υπερρεαλίστρια* (εκδ. Τόπος)
 Γιώργος Κοτανίδης, *Όλοι μαζί, τώρα!* (εκδ. Καστανιώτη)
 Σπύρος Κουζινόπουλος, *Δράμα 1941: Μια παρεξηγημένη εξέγερση* (εκδ. Καστανιώτη)
 Μακρής-Στάικος Πέτρος Στ., *"Ο Άγγλος πρόξενος": Ο υποπλοίαρχος Noël C. Rees και οι βρετανικές μυστικές υπηρεσίες: Ελλάδα - Μέση Ανατολή (1939-1944)* (εκδ. Ωκεανίδα)
 Αλέξανδρος Μασσαβέτας, *Κωνσταντινούπολη: Η Πόλη των Απόντων* (εκδ. Πατάκη)
 Γιάννης Παπακώστας, *Ο Emile Legrand και η ελληνική βιβλιογραφία: Αρχειακή μελέτη* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη)
 Λυδία Σαπουνάκη-Δρακάκη [και] Μαρία Λουίζα Τζόγια-Μοάτσου, *Η δραματική σχολή του Εθνικού θεάτρου* (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα

Κυριάκος Γιαλένιος, *Η νόσος των εραστών* (εκδ. Μελάني)
 Θωμάς Ιωάννου, *Ιπποκράτους 15* (εκδ. Σαιζηπηρικών)
 Αλέξιος Μάινας, *Το περιεχόμενο του υπολοίπου* (εκδ. Γαβριηλίδης)
 Βασιλική Πέτσα, *Θυμάμαι* (εκδ. Πόλις)
 Γιώργος Χ. Στεργιόπουλος, *Η διάβολος* (Εκδόσεις των Φίλων)
 Δημήτρης Τανουδής, *Σπασμός* (εκδ. Νεφέλη)
 Θωμάς Τσαλαπάτης, *Το ξημέρωμα είναι σφαγή κύριε Κρακ* (εκδ. Εκάτη)



Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ξένης Λογοτεχνίας σε Ελληνική Γλώσσα

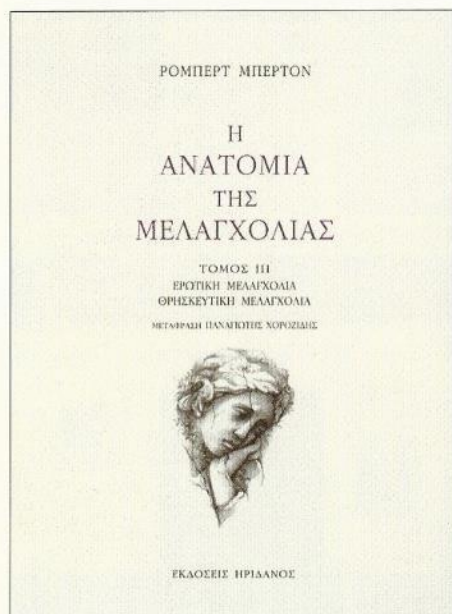


Παναγιώτης Χοροζίδης



Ο Παναγιώτης Χοροζίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και από το 1995 υπηρετεί στη Μέση Εκπαίδευση. Γνωρίζει αγγλικά και γερμανικά. Έχει μεταφράσει το έργο του Robert Burton *Η ανατομία της μελαγχολίας* (τόμ. I-III, εκδ. Ηριδανός, 2007-2011).

Ρόμπερτ Μπέρτον, *Η ανατομία της μελαγχολίας* (τόμος III) εκδόσεις Ηριδανός



Η ανατομία της μελαγχολίας, που συνέγραψε στις αρχές του 17ου αιώνα ο Άγγλος θεολόγος Ρόμπερτ Μπέρτον, συγκαταλέγεται στον κανόνα των μεγάλων κειμένων της ευρωπαϊκής παράδοσης. Με κέντρο την πάνδημο νόσο της μελαγχολίας, ο φιλόπονος βιβλιοθηκάριος της Οξφόρδης περιγράφει ευφάνταστα την ανθρώπινη τραγικωμωδία, προσφέροντας συνάμα υψηλή αναγνωστική ευφορία. Πρόκειται για ένα πολύμορφο λογοτέχνημα, θησαυρό σοφίας (πάνω από 13.000 παραθέματα από 1.600 συγγραφείς), πηγή έμπνευσης και σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους των γραμμάτων.

Το έργο διαρθρώνεται σε τρεις τόμους: ο πρώτος επισκοπεί τα αίτια, τα συμπτώματα και τις συνέπειες της μελαγχολίας, ο δεύτερος προτείνει τρόπους και μέσα θεραπείας, ο τρίτος αναλύει την ερωτική μελαγχολία (παθολογία του έρωτα, ερωτική ζήλια), καθώς και τη θρησκευτική όψη της (δυσπιστία, υπαρξιακή απόγνωση). Στο έργο προτάσσεται ένας μακροσκελής πρόλογος σατιρικού ύφους, όπου ο συγγραφέας (φορώντας το προσωπείο του Δημόκριτου) περιγελά την ανθρώπινη μωρία στις διάφορες εκφάνσεις της.

Βραβείο Απόδοσης Έργου της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στα Νέα Ελληνικά

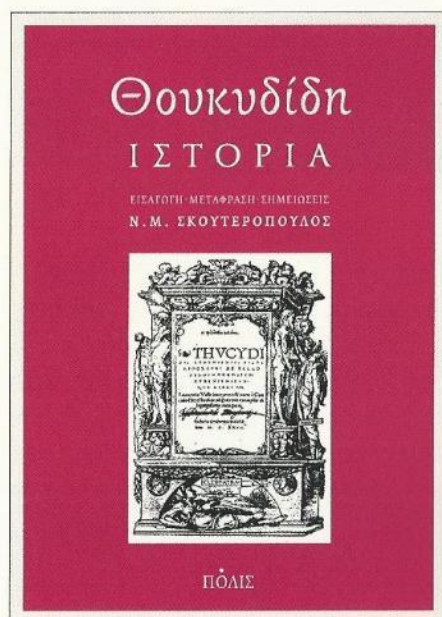


Ν. Μ. Σκουτερόπουλος



Γεννημένος στην Αθήνα το 1938 ο Ν.Μ.Σκουτερόπουλος σπούδασε κλασική φιλολογία και φιλοσοφία στα Πανεπιστήμια Αθηνών, Γκαίτινγκεν και Τύμπινγκεν. Εκτός από την *Ιστορία* του Θουκυδίδη έχει μεταφράσει την Πλατωνική *Πολιτεία* (2002) και τους διαλόγους: *Λύσις* (1981), *Ευθύφρων* (1982), *Ευθύδημος* (1987), *Ιων* (2002) του Πλάτωνος. Άλλα αρχαιογνωστικά έργα του: *Η αρχαία Σοφιστική, Τα σωζόμενα αποσπάσματα* (1991). *Οι αρχαίοι Κυνικοί. Αποσπάσματα και μαρτυρίες* (1998), *Επικτήτου Εγχειρίδιον* (1993), *Επικούρου, Επιστολή προς Μενοικέα* (1994), *Μάρκου Αυρηλίου, Τα εις εαυτόν* (επιλογή, 1996). Έχει ακόμη μεταφράσει φιλοσοφικά και άλλα κείμενα των Γκαίτε, Σοπενάουερ, Νίτσε, Χούσερλ, Χάινε, Βίνκελμαν κ.ά. Διετέλεσε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Θουκυδίδη, *Ιστορία* εκδόσεις Πόλις



Η περιγραφή του Πελοποννησιακού πολέμου από τον Θουκυδίδη αποτελεί το σημαντικότερο ιστορικό έργο της Αρχαιότητας. Στην περιγραφή αυτή ο ιστορικός ενώ παραμένει αυστηρά στο πλαίσιο των πολιτικών και στρατιωτικών γεγονότων έχει συγχρόνως σαφή συναίσθηση ότι τα γεγονότα αυτά αποτελούν παραδείγματα ανθρώπινης πράξης και πάθους.

Η *Ιστορία* του Θουκυδίδη δίνεται εδώ σε μια νέα μετάφραση που έχει στηριχτεί στα σημαντικότερα δημοσιεύματα της διεθνούς και της ελληνικής βιβλιογραφίας. Σε αυτή την μετάφραση επιδιώχθηκε η πιστότητα της νοηματικής απόδοσης και η σαφήνεια και λιτότητα της γλωσσικής έκφρασης. Οι απαραίτητες υποσελίδιες σημειώσεις έχουν αντληθεί από τα εγκυρότερα ερμηνευτικά δημοσιεύματα πολλά από τα οποία είναι μεταγενέστερα από τις μέχρι τώρα νεοελληνικές μεταφράσεις του Θουκυδίδη.

Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ελληνικής Λογοτεχνίας σε Ξένη Γλώσσα



Vicente Fernandez Gonzalez

Αναπληρωτής καθηγητής Μετάφρασης και Διερμηνείας Νέων Ελληνικών στο Πανεπιστήμιο της Μάλαγα. Συντονιστής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Μετάφρασης και Διερμηνείας. Έχει κερδίσει δύο φορές το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης της Ισπανίας, το 1992 για το μυθιστόρημα *Έξι νύχτες στην Ακρόπολη* (Γ. Σεφέρης) και το 2003 για το βιβλίο *Ρήματα για το ρόδο*. Σχεδιάσματος ποιητικής (Θ. Χατζόπουλος).

Leandro García Ramírez

Ο Leandro García Ramírez είναι καθηγητής Νέας Ελληνικής Γλώσσας στην Ισπανία, από το 2004 στην Κρατική Σχολή Γλωσσών της Μαδρίτης. Παράλληλα ασχολείται με τη μετάφραση ελληνικής λογοτεχνίας και είναι τακτικός συνεργάτης του Τμήματος Μετάφρασης και Διερμηνείας του Πανεπιστημίου της Μάλαγα.



Maria Lopez Villalba

Επίκουρος καθηγήτρια Νέων Ελληνικών στο Τμήμα Μετάφρασης και Διερμηνείας του Πανεπιστημίου της Μάλαγα. Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (Master) του ίδιου Τμήματος το μάθημα "Κόμικ και Graphic Novel". Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του ακαδημαϊκού περιοδικού "TRANS. Revista de Traductología". Ως μεταφράστρια έχει ασχοληθεί με έργα του Θανάση Βαλτινού, της Μαρίας Λαϊνά και του Στρατή Τσίρκα.

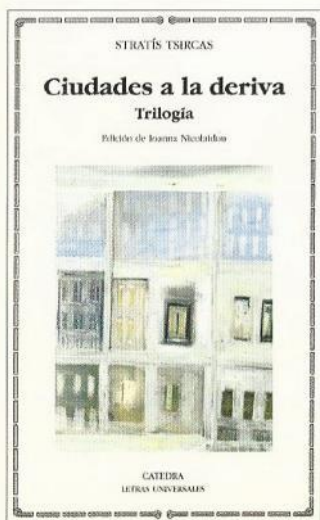
Ioanna Nicolaidou

Γεννήθηκε στο Κάιρο, το 1956. Πτυχιούχος της Νέας Ελληνικής και Αγγλικής Φιλολογίας και διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Birmingham, ζει στην Ισπανία από το 1982. Είναι επίκουρος καθηγήτρια Νέων Ελληνικών στο Τμήμα Μετάφρασης και Διερμηνείας του Πανεπιστημίου της Μάλαγα. Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος διδάσκει Μετάφραση και Φύλο και Θεωρητικές Προσεγγίσεις στη Μεταφρασμένη Λογοτεχνία.



Stratis Tsircas, *Ciudades a la deriva*

εκδόσεις: Catedra, Letras Universales (Madrid)



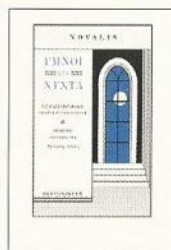
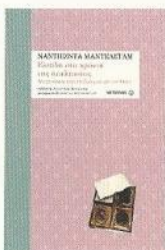
Η τριλογία *Ακυβέρνητες Πολιτείες* (*Η Λέσχη* 1960, *Αριάγνη* 1962, *Η Νυχτερίδα* 1965) αποτελεί το πιο φιλόδοξο και ώριμο έργο του αιγυπτιώτη πεζογράφου Στρατή Τσίρκα (1911-1980).

Με κύριο χωροχρόνο της μυθοπλασίας τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο σε τρεις εμπόλεμες "ακυβέρνητες" πόλεις της Μέσης Ανατολής - Ιερουσαλήμ, Κάιρο και Αλεξάνδρεια-, ο Τσίρκας ανοικοδομεί ένα κοινωνικό συνονθύλευμα όπου διασταυρώνονται στρατιωτικοί και πολίτες, ντόπιοι και πρόσφυγες, πολιτικοί και κατάσκοποι, κομμουνιστές, φιλελεύθεροι και φασίστες, Ευρωπαίοι, Άραβες και Εβραίοι, ιδεαλιστές και κυνικοί, θύτες και θύματα. Το σύνθετο, πολυδιάστατο, πολυφωνικό και ιδιόρρυθμο μοντερνιστικό αυτό έργο αποτελεί ένα από τα αρτιότερα δείγματα μυθιστορηματικής γραφής του νεοελληνικού λογοτεχνικού κανόνα.

Υποψήφιοι για το Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ξένης Λογοτεχνίας σε Ελληνική Γλώσσα

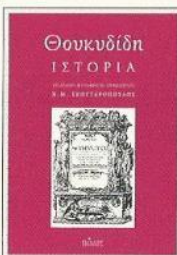
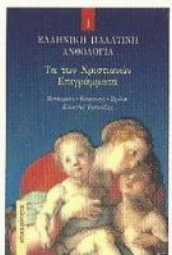


Γουίλιαμ Τ. Βόλμαν, *Κεντρική Ευρώπη*, μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς (εκδ. Κέδρος)
Κούρτσιο Μαλαπάρτε, *Το δέρμα*, μετάφραση Παναγιώτης Σκόνδρας (εκδ. Μεταίχμιο)
Ναντιέζντα Μαντελστάμ, *Ελπίδα στα χρόνια της απελπισίας*, μετάφραση Σταυρούλα Αργυροπούλου (εκδ. Μεταίχμιο)
Ρόμπερτ Μπέρτον, *Η ανατομία της μελαγχολίας (τόμος III)*, μετάφραση Παναγιώτης Χοροζίδης (εκδ. Ηριδανός)
Νοβάλις, *Ύμνοι στη νύχτα*, μετάφραση Κώστας Κουτσουρέλης (εκδ. Περισπωμένη)
Λεονάρδο Παδούρα, *Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα σκυλιά*, μετάφραση Κώστας Αθανασίου (εκδ. Καστανιώτη)
Γουόλτερ Πίτερ, *Η Αναγέννηση, Μελέτες για την τέχνη και την ποίηση*, μετάφραση Άρης Μπερλής (εκδ. Αλεξάνδρεια)



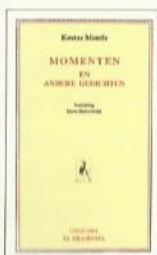
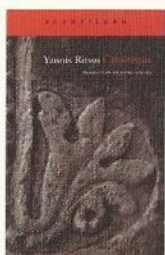
Υποψήφιοι για το Βραβείο Απόδοσης Έργου της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας στα Νέα Ελληνικά

Αριστοτέλης, *Κατηγορίαι. Περί ερμηνείας*, μετάφραση, εισαγωγή, επιμέλεια Παύλος Καλλιγιάς (Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου, Νήσος)
Αριστοτέλης, *Περί γενέσεως και φθοράς*, μετάφραση, εισαγωγή, επιμέλεια Βασίλης Κάλφας (Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου, Νήσος)
Ελληνική Παλατινή Ανθολογία, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Κώστας Τοπούζης (εκδ. Επικαιρότητα)
Θουκυδίδης, *Ιστορία*, εισαγωγή, μετάφραση, σημειώσεις Ν. Μ. Σκουτερόπουλος (εκδ. Πόλις)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Μετάφρασης Έργου Ελληνικής Λογοτεχνίας σε Ξένη Γλώσσα

Stratis Tsirkas, *Ciudades a la deriva*, edición de Ioanna Nicolaidou, traducción de Vicente Fernandez Gonzalez, Leandro García Ramírez, María López Villalba y Ioanna Nicolaidou (Madrid: Catedra, Letras Universales)
Yannis Ritsos, *Crisotemis*, traducción de Selma Ancira (Barcelona: Acantilado)
Il vicino di Casa, Raccolta di racconti greci contemporanei, a cura di Maurizio de Rosa (Milano: Emmeti)
Kostas Montis, *Momenten en Andere Gedichten*, Vertaling Hero Hokwerda (Groningen: Ta Grammata)





Χριστίνα Φραγκεσκάκη

Η Χριστίνα Φραγκεσκάκη γεννήθηκε στη Ρόδο και πέρασε τα παιδικά της χρόνια στη Νίσυρο. Σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Συμβουλευτική και στον Προσανατολισμό στην Εκπαίδευση. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως καθηγήτρια σε δημόσιο Λύκειο. Από το 2002 μελετά συστηματικά ιστορίες και παραμύθια προφορικής παράδοσης απ' όλο τον κόσμο και συχνά τα αφηγείται σε σχολεία, βιβλιοθήκες, στέγες ανηλίκων, φεστιβάλ, μικρές σκηνές. Παράλληλα, οργανώνει εργαστήρια παραμυθιού και αφήγησης για μικρά και μεγάλα παιδιά, προσκεκλημένη από διάφορους φορείς.

Έχουν εκδοθεί τα βιβλία της:

Σαν ψέματα, με ζωγραφιές του Αλέξη Κυριτσόπουλου (Αρμός 2009), *Η Ορτανσία φυλάει τα μυστικά*, με ζωγραφιές της Ντανιέλας Σταματιάδη (Κέδρος 2011), βιβλίο που τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού βιβλίου 2012, και *Μαραλά, η μάνα των παραμυθιών*, με ζωγραφιές της Κατερίνας Χαδουλού (Πατάκη 2013).



Η Ορτανσία φυλάει τα μυστικά εκδόσεις Κέδρος



Μικρά θαύματα συμβαίνουν γύρω από ένα στρωμένο τραπέζι. Συνδαιτυμόνες, η γηραιά, ντροπαλή κυρία Αριάδνη που ζει με μοναδική συντροφιά τη γάτα της και τα βιβλία, η Φερστέ, ένα δεκάχρονο κοριτσάκι από το Αφγανιστάν, και οι γονείς της Φερστέ, μόνοι, σε ξένο τόπο, ανέστιοι, ικέτες. Το στρωμένο τραπέζι γίνεται γι' αυτούς ένα παρηγορητικό τελετουργικό, μια ιαματική εστία. Πίτες σπιτικές και γλυκό ψωμί και ρύζι μπασμάτι και το ποτό των εφτά φρούτων... Σιγά σιγά, η ντροπή, η αμφιβολία, ο φόβος, η λύπη υποχωρούν κι αρχίζει ένα παιχνίδι. Μοιράζονται και ανταλλάσσουν, εκτός από τις γεύσεις, λέξεις, ιστορίες, μυρωδιές, μυστικά και παροιμίες. Μοιράζονται και ανταλλάσσουν συναισθήματα. Το κοινό γεύμα τούς παρηγορεί, διώχνει μακριά όλα όσα τους απειλούν και τους καταδιώκουν, τους γιατρεύει με κάποιον τρόπο, τους εμψυχώνει.

Η ιστορία τους μόλις ξεκίνησε. Μια ιστορία εμπιστοσύνης, φιλίας και συνύπαρξης. Γιατί όταν “ανοίγεις” την καρδιά σου βλέπεις έκπληκτος ότι αυτή είναι γεμάτη θησαυρούς!

Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου



Ελένη Κατσαμά



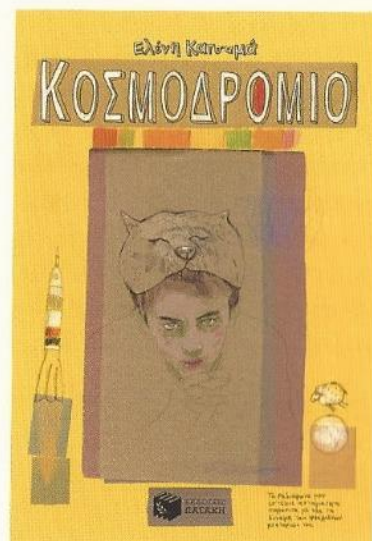
Η Ελένη Κατσαμά γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε δημοσιογραφία και υποκριτική και αρθρογράφησε σε περιοδικά και εφημερίδες. Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το βιβλίο της *Σαν τα χελιδόνια*, το οποίο απέσπασε το 1ο βραβείο της Ένωσης Συγγραφέων - Εικονογράφων Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου. Το 2007 βραβεύτηκε από το Διεθνές Ίδρυμα Ολυμπιακής Εκεχειρίας για το εφηβικό διήγημα *Η ιστορία του Λύσανδρου*, στην αγγλική γλώσσα.

Άλλα βιβλία της: *Τα σύννεφα κανείς δεν πρέπει να τα παίρνει στα σοβαρά*, *Οι ωραίοι γκρεμοί*, *Χάδι στη ράχη ψαριού*.

Με την εικονογράφο Μυρτώ Δεληβοριά και τον συγγραφέα Αντώνη Παπαθεοδούλου δημιούργησαν το ηλεκτρονικό περιοδικό για την παιδική λογοτεχνία "Παπάκι στην μπανιέρα" (www.parakistimpaniera.gr).

Έχει γράψει σενάρια για ταινίες μικρού μήκους και πλάθει σενάρια γενικότερα. Το βιβλίο της *Κοσμοδρόμιο* απέσπασε και το Κρατικό Βραβείο και το Βραβείο Λογοτεχνίας του Περιοδικού "Διαβάζω".

Κοσμοδρόμιο εκδόσεις Πατάκη



Η Κλάρα, η Ρίγιο, ο Σασού, η Κριστίνα, το αγόρι από τη Σιέρα Λεόνε... Και μαζί μ' αυτούς ο Άχιμ, ο Μπουτζάμι, ο Νίκος, ο Ισάζα, ο Μάθιου, ο Νικολάι, η Μικατόρι και τόσα άλλα αγόρια και κορίτσια απ' όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. 23 έφηβοι από 23 σημεία του πλανήτη αφηγούνται τη δική τους, αληθινή ιστορία και μοιράζονται τους λόγους που τα μάτια τους δεν κλείνουν εύκολα το βράδυ.

Μια προκλητική συλλογή διηγημάτων που βασίζεται σε αληθινά περιστατικά και υπαρκτά πρόσωπα τα οποία ισορροπούν ανάμεσα στη βία και την ευαισθησία, την απόγνωση και το χιούμορ, τη ζωή και το θάνατο, την αδικία, τη φτώχεια αλλά και την αισιοδοξία.

Ένα βιβλίο δυνατό, επίκαιρο και ποιητικό που δίνει το στίγμα μιας εποχής σφοδρών αλλαγών στον κόσμο μας και μας κάνει να καταλάβουμε τι σημαίνει να είσαι μετανάστης όταν οι άλλοι γύρω σου δεν είναι.....



εικονογράφος: Βασίλης Παπατσαρούχας



Ο Βασίλης Παπατσαρούχας γεννήθηκε στην Αθήνα την 1η Ιανουαρίου του 1975. Σπούδασε Ζωγραφική και Γραφικές Τέχνες στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έκανε την πρώτη ατομική του έκθεση στην Αθήνα το 2009, ενώ ακολούθησαν άλλες δύο το 2010 και 2012. Συμμετείχε επίσης σε ομαδικές εκθέσεις με έργα ζωγραφικής, κατασκευές, καθώς επίσης με ταινίες video-art. Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί περίπου πενήντα βιβλία για παιδιά και μεγάλους με δουλειές του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για αρκετά από τα βιβλία του έχει λάβει τιμητικούς επαίνους, καθώς και βραβεία από το ελληνικό παράρτημα της IBBY και από τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ).

Το 2004 απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης για το βιβλίο *Η Κοκκινοσκουφίτσα*, σε διασκευή της Αργυρώς Κοκορέλη. Το 2008 ήταν υποψήφιος για το βραβείο Άντερσεν. Τέλος, το 2012 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού βιβλίου για το βιβλίο του Ευγένιου Τριβιζά, *Ο ιπτάμενος δίσκος*.

Ο ιπτάμενος δίσκος εκδόσεις Μεταίχμιο

Ενώ η κυρα-Κατίνα λείπει για λίγο από την κουζίνα, μια ζεστή φρυγανιά, μια καυτή πιπεριά, ένας ζωηρός κύβος ζάχαρης, ένας δακρυσμένος γιαρμάς, ένα πορτοκαλί καρότο και μια ανυπόμονη για περιπέτειες πατάτα παίρνουν μια κοσμοϊστορική απόφαση. Να δραπετεύσουν από την κουζίνα με έναν ιπτάμενο δίσκο και να ταξιδέψουν στο διάστημα, όπου χίλια δυο θαυμαστά και αναπάντεχα τους περιμένουν σε γαλαξίες, αστερισμούς και πλανήτες παρδαλούς.



συγγραφέας: Ευγένιος Τριβιζάς



Αν και σπούδασε νομικά και ειδικεύτηκε στην Εγκληματολογία, ο Τριβιζάς έχει συγγράψει πάνω από 120 βιβλία για παιδιά. Χιούμορ, ανατρεπτικότητα, μια πολυεπίπεδη πολυπλοκότητα και απροσδόκητες μεταπλάσεις κλασικών έργων και εικόνων χαρακτηρίζουν το έργο του. Διατηρεί πάντα τον έλεγχο των βιβλίων του παρέχοντας συμβουλές σχετικά με την εικονογράφησή τους. Ένα επιπλέον αξιοσημείωτο στοιχείο είναι το ιδιοφυές παιχνίδι με τη γλώσσα και το χιούμορ του παραλόγου που πρυτανεύει στα έργα του.

Δημιουργός πλασμάτων παράδοξων και φανταστικών χωρών συμπεριλαμβανομένης της Φρουτοπίας, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα και τις μεταπλάσεις, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στην παγκόσμια παιδική λογοτεχνία.

Jack Zipes, *The Oxford Encyclopedia of Children's Literature*, Oxford University Press, 2006

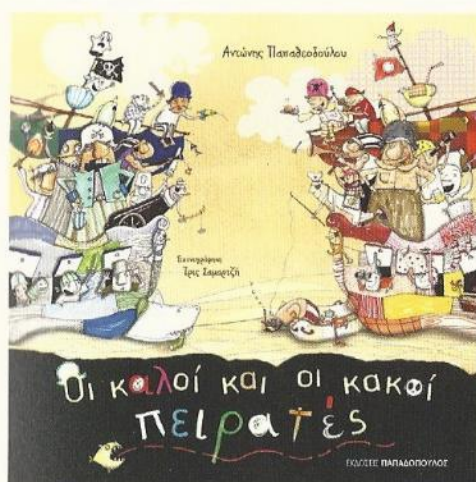
Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

Εξ ημισείας



εικονογράφος: Ίρις Σαμαρτζή

Η Ίρις Σαμαρτζή γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό Graphic design και Interior design όπου αποφοίτησε με υποτροφία. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πάνω στην παιδική ζωγραφική και στη δραματική τέχνη στην εκπαίδευση. Από το 2002 έως το 2006 συνεργάστηκε με τη Σχολή Βακαλό ως βοηθός καθηγητή στα μαθήματα Σκηνογραφίας, Product design και Αρχιτεκτονική Σύνθεση-Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Εικονογραφεί παιδικά βιβλία από το 2004. Βιβλία της έχουν βραβευτεί από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου κι από τα ΕΒΓΕ. Παράλληλα διδάσκει εικαστικά σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα.



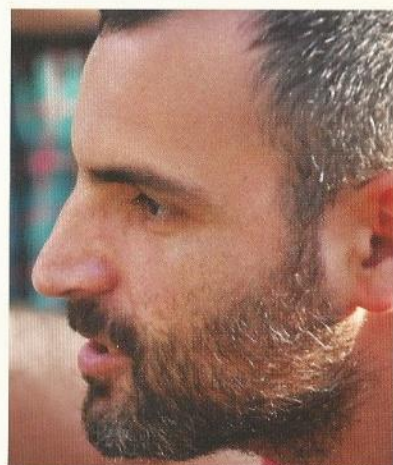
Οι καλοί και οι κακοί πειρατές

εκδόσεις Παπαδόπουλος

Οι πειρατολόγοι κι οι πειρατομελετητές στο βιβλίο αυτό μέσα θα βρουν, τί λένε οι καλοί κι οι κακοί πειρατές αν τα καράβια τους συναντηθούν! Οι κακοί πειρατές κάνουν τα πάντα για να τρομάζουν τους καλούς, εκείνοι απαντούν κάθε φορά με τον δικό τους μοναδικό τρόπο και στο τέλος νικούν πριν ακόμη αρχίσει η ναυμαχία! Ένα αστείο, παιχνιδιάρικο και πολύχρωμο πειρατικό βιβλίο για να μάθουμε να αντιμετωπίζουμε διαφορετικά κάθε λογής κακούς" ή απλώς για να σκάσουμε στα γέλια!

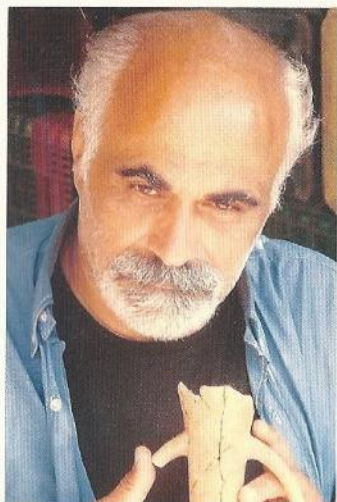
συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου

Ο Αντώνης Παπαθεοδούλου γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά. Σπούδασε κινούμενο σχέδιο και συνεχίζει τις σπουδές του στην Ισπανική Φιλολογία στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Από το 1999 γράφει και μεταφράζει ιστορίες, τραγούδια και σενάρια για παιδιά. Το βιβλίο του *Οι καλοί κι οι κακοί πειρατές* τιμήθηκε με το Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και έπαινο ΕΒΓΕ για την εικονογράφιση της Ίριδας Σαμαρτζή. Το βιβλίο του *Η πόλη που έδωξε τον πόλεμο* τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου 2011, Βραβείο του Περιοδικού "Διαβάζω" και Βραβείο ΕΒΓΕ για την εικονογράφιση της Μυρτώς Δεληβοριά. Βιβλία του έχουν συμπεριληφθεί στις λίστες των White Ravens της Διεθνούς Παιδικής Βιβλιοθήκης του Μονάχου. Περισσότερα για τον ίδιο και τα βιβλία του θα ανακαλύψετε στο: www.papatheodoulou.gr





Χρήστος Μπουλώτης



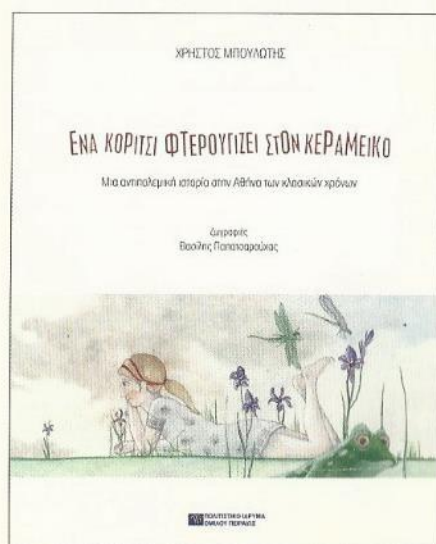
Ο Χρήστος Μπουλώτης γεννήθηκε στη Μύρινα της Λήμνου. Είναι αρχαιολόγος στην Ακαδημία Αθηνών. Δίδαξε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στα μεταπτυχιακά τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και δημιουργική γραφή στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Έχει κάνει ανασκαφές στην Κρήτη, τη Σαντορίνη, την αρχαία Ήλιδα και τη Λήμνο. Παράλληλα, από το 1987 ασχολείται συστηματικά και με την παιδική λογοτεχνία. Έχει εκδώσει μέχρι σήμερα περισσότερα από εξήντα βιβλία. Το έργο του *Η παράξενη αγάπη του αλόγου και της λεύκας* τιμήθηκε το 1989 με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Pier Paolo Vergerio. *Ο κλέφτης των καρπουζιών* και *Το άγαλμα που κρύωνε* πήραν το ετήσιο βραβείο του ελληνικού παραρτήματος της IBBY το 2003 και το 2000 αντίστοιχα. Το 2000 το έργο του *Το άγαλμα που κρύωνε* απέσπασε το Κρατικό Βραβείο. Με το Κρατικό Βραβείο τιμήθηκαν αντίστοιχα το 2011 και το 2012 τα βιβλία του *Τα πολύτιμα σκουπίδια του κυρίου Νο* και *Ένα κορίτσι φτερουγίζει στον Κεραμεικό. Μια αντιπολεμική ιστορία στην Αθήνα των κλασικών χρόνων*. Το 2006 τιμήθηκε για το σύνολο του έργου του με το Βραβείο Κώστα και Ελένης Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών. Το 2000, το 2007 και το 2010 πήρε το βραβείο του περιοδικού “Διαβάζω” για τα βιβλία *Το άγαλμα που κρύωνε*, *Η κυρία Μίνα* και *η Άνοιξη* και *Η σκυλίτσα ζωή του γάτου Τζόν Αφεντούλη*. Ήταν υποψήφιος για το Διεθνές Βραβείο Hans Christian Andersen 2012.

Ένα κορίτσι φτερουγίζει στον Κεραμεικό.

Μια αντιπολεμική ιστορία στην Αθήνα των κλασικών χρόνων

Ζωγραφιές: Βασίλης Παπατσαρούχας

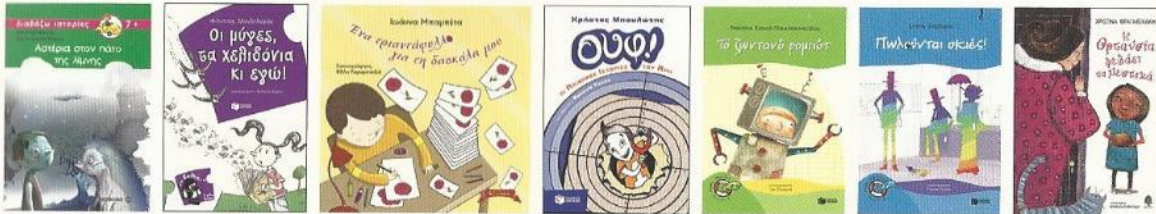
εκδόσεις Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς



Η Μύρτις, ένα εντεκάχρονο κορίτσι της αρχαίας Αθήνας, ξαναζει στις μέρες μας μια δεύτερη ζωή, μακριά από τον πόλεμο και τη δυστυχία που αυτός προκάλεσε στην αγαπημένη της πόλη. Την έφεραν στο φως οι αρχαιολόγοι το 1995 με τις ανασκαφές στον Κεραμεικό. Κι από τότε έγινε τούτο το κορίτσι κάτι σαν σύμβολο ειρήνης. Η Μύρτις αγαπάει τη ζωή, παίζει στο μικρό ποτάμι, τον Ηριδανό, με τις φίλες της, με τα βατραχάκια, με κομμάτια από σπασμένα αγγεία. Μαζεύει αγριολούλουδα για να στολίζει τις επιτύμβιες στήλες του Κεραμεικού και φτιάχνει πήλινα αγγεία στο εργαστήρι του πατέρα της, που είναι κεραμοπλάστης και ζωγράφος. Και ονειρεύεται η Μύρτις ακόμη και με ανοιχτά τα μάτια, για να διορθώσει τις συμφορές του πολέμου. Καμιά φορά, φτερουγίζει κιόλας πάνω από τον Κεραμεικό, κι από κει ψηλά μας καλεί να φτερουγίσουμε μαζί της.

Υποψήφιοι για το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Εύη Γεροκόστα, *Αστέρια στον πάτο της λίμνης* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Φίλιππος Μανδηλαράς, *Οι μύγες τα χελιδόνια κι εγώ* (εκδ. Πατάκη)
 Ιωάννα Μπαμπέτα, *Ένα τριαντάφυλλο για τη δασκάλα μου* (εκδ. Λιβάνης)
 Χρήστος Μπουλώτης, *Ουφ! Οι απίθανες ιστορίες του Αρη* (εκδ. Πατάκη)
 Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου, *Το ζωντανό ρομπότ* (εκδ. Πατάκη)
 Σάκης Σερέφας, *Πωλούνται σκιές* (εκδ. Πατάκη)
 Χριστίνα Φραγκεσκάκη, *Η Ορτανσία φυλάει τα μυστικά* (εκδ. Κέδρος)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Εφηβικού-Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

Ελένη Κατσαμά, *Κοσμοδρόμιο* (εκδ. Πατάκη)
 Μαρούλα Κλιάφα, *Μια μπαλάντα για τη Ρεβέκκα* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Μάνος Κοντολέων, *Δε με λένε Ρεγγίνα... Άλεχ με λένε* (εκδ. Πατάκη)
 Λίνα Λυχνάρη, *Το κλεμμένο βιολί* (εκδ. Πατάκη)
 Φίλιππος Μανδηλαράς, *Ύαινες* (εκδ. Πατάκη)
 Κυριάκος Μαργαρίτης, *Τα τρύπια τείχη* (εκδ. Ψυχογιός)
 Γιώργος Παναγιωτάκης, *Μικρόκοσμος* (εκδ. Κέδρος)
 Βασίλης Παπαθεοδώρου, *Ιπτάμενες σελίδες* (εκδ. Καστανιώτη)
 Δημήτρης Σπύρου, *Η μουσική που σταμάτησε τον πετροπόλεμο* (εκδ. Πατάκη)
 Αίτια Ψαραυτή, *Οι δραπέτες του καστρόπυργου* (εκδ. Πατάκη)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

Βασίλης Παπατσαρούχας (εικ.), Ευγένιος Τριβιζάς (συγγ.), *Ο ιπτάμενος δίσκος* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Ίρις Σαμαρτζή (εικ.), Αντώνης Παπαθεοδούλου (συγγ.), *Οι καλοί και οι κακοί πειρατές* (εκδ. Παπαδόπουλος)
 Ντανιέλα Σταματιάδη (εικ.), Σώτη Τριανταφύλλου (συγγ.), *Η Μιλένα και το φρικτό ψάρι* (εκδ. Πατάκη)
 Ντανιέλα Σταματιάδη (εικ.), Μαριλένα Καββαδά (συγγ.), *Το μαγικό κοχύλι της γοργόνας* (εκδ. Διάπλαση)
 Φωτεινή Στεφανίδη (εικ.), Διονύσης Σαββόπουλος (συγγ.), *Μυθολογία Νο 1* (Καθημερινή)
 Σοφία Τουλιάτου (εικ.), Αμάντα Μιχαλοπούλου (συγγ.), *T+Y= Αγάπη για πάντα* (εκδ. Πατάκη)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για Παιδιά

Μαρία Αγγελίδου, *Μύρτις - Οι ζωές της* (εκδ. Παπαδόπουλος)
 Σοφία Ζαραμπούκα, *Τα αδέσποτα* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Βαγγέλης Ηλιόπουλος, *Delete στον ηλεκτρονικό εκφοβισμό* (εκδ. Ε.ΨΥ.ΠΕ.)
 Χρήστος Μπουλώτης, *Ένα κορίτσι φτερουγίζει στον Κεραμεικό* (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς)
 Μαρίζα Ντεκάστρο, *Περπατώντας στις εποχές του Βυζαντίου* (εκδ. Μεταίχμιο)
 Ναννίνα Σακκά-Νικολακοπούλου, *Τα οικογενειακά των τεράτων* (εκδ. Λιβάνης)
 Ελένη Τσαλδίκη, *Κώστας Τσόκλης και το αλλόκοτο μπέρδεμα* (εκδ. Λιβάνης)
 Άλκηστη Χαλικιά, *Στα χρώματα της θάλασσας* (εκδ. Καλειδοσκόπιο)





ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ