

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΒΙΒΛΙΟΥ & ΨΗΦΙΑΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ • ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΟΡΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ & ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 2014

27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΑΝΑΟΣ • ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 109

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας

Πρόεδρος: Αλέξης Ζήρας

Αντιπρόεδρος: Γιώργος Ανδρειωμένος

Μέλη: Άννα Καρακατσούλη, Μιχάλης Μπακογιάννης, Γιώργος Ξενάριος,
Διονύσης Μαγκλιβέρας, Γιάννης Τζανής, Λίλα Κονομάρα, Γιώργος Συμπάρδης

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνικής Μετάφρασης

Πρόεδρος: Γεράσιμος Ζώρας

Αντιπρόεδρος: Ξανθίππη Δημητρούλια

Μέλη: Αναστασία Αντωνοπούλου, Κατερίνα Τικτοπούλου, Αθανάσιος Χρήστου, Βασίλειος
Κωνσταντινόπουλος, Κωνσταντίνα Σιδέρη, Γρηγόρης Μπέκος, Κλαίτη Σωτηριάδου

Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Παιδικού Βιβλίου

Πρόεδρος: Άντα Κατσίκη - Γκίβαλου

Αντιπρόεδρος: Αναστασία Οικονομίδου

Μέλη: Δέσποινα Δαμιανού, Ευαγγελία Καλισκάμη, Ιωάννης Παπαδάτος, Γιολάντα Πατεράκη,
Αναστασία Ροδοπούλου, Ευσταθία Λαδά, Πέτρος Μπουλούμπας

Επιτροπή Κρατικού Βραβείου Συγγραφής Θεατρικού έργου

Πρόεδρος: Νίκος Διαμαντής

Μέλη: Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, Αμαλία Κοντογιάννη, Ρένη Πιπτακή, Γρηγόρης Ιωαννίδης

Επιτροπή Κρατικού Βραβείου για Νέους Θεατρικούς Συγγραφείς

Πρόεδρος: Σάββας Κυριακίδης

Μέλη: Λεία Βιτάλη, Λίλυ Μελεμέ, Γιάννης Κалаβριανός, Έλενα Πέγκα

Επιτροπή Κρατικού Βραβείου Συγγραφής Θεατρικού έργου για Παιδιά

Πρόεδρος: Ξένια Καλογεροπούλου

Μέλη: Μαρία Καρανάνου, Τάκης Τζαμαργιάς, Άλκηστη Κοντογιάννη, Παγώνα Στεφανίδου

Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού

Προϊστάμενος: Μάριος Κωστάκης

Διεύθυνση Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής

Προϊσταμένη: Τίνα Πισχιτζή

Τμήμα Γραμμάτων, Βιβλίου & Ψηφιακού Περιεχομένου

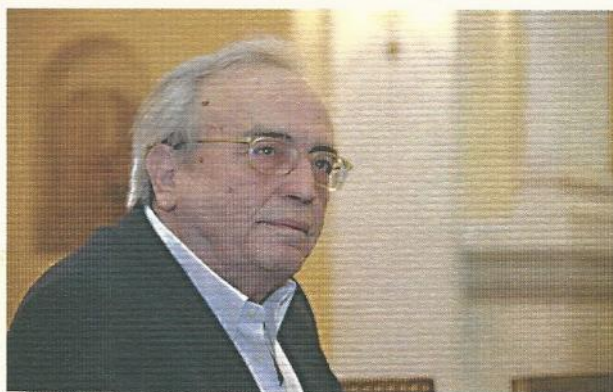
Προϊστάμενος: Χάρης Παππής

Γραμματείς Επιτροπών: Ε. Πανταζή, Ε. Μπαλάσκα, Σ. Μάρα

Τμήμα Θεάτρου & Χορού

Προϊστάμενος: Αντώνης Σκληπάρης

Γραμματείς Επιτροπών: Αγγ. Δορκοφύκη, Παν. Κουμαριανός



ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Κ. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΜΠΑΛΤΑ

Απρίλιος 1939 : χρονιά σταθμός για τον θεσμό των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων καθώς πραγματοποιήθηκε η πρώτη Απονομή Βραβείων για έργα ποίησης, πεζογραφίας, κριτικής και θεάτρου.

Άγγελος Σικελιανός, Οδυσσέας Ελύτης, Γιάννης Ρίτσος, Νικηφόρος Βρεττάκος, Τάσος Αθανασσιάδης, Μ. Καραγάτσης, Κοσμάς Πολίτης, Μενέλαος Λουντέμης, Νίκος Καζαντζάκης, Διδώ Σωτηρίου, Μίλτος Σαχτούρης, Μανόλης Αναγνωστάκης, Ευάγγελος Πάπανούτσος, Τίτος Πατρικίος, Κική Δημουλά είναι μερικές από τις πνευματικές μορφές του τόπου μας που έχουν τιμηθεί με την ύψιστη κρατική λογοτεχνική διάκριση.

Τους έχουμε διαβάσει και τους έχουμε αγαπήσει. Τους έχουμε δει να χρωματίζουν με την πένα τους τη ζωή της χώρας μας. Τους έχουμε δει να σημαδεύουν με την παρουσία τους μια ολόκληρη εποχή.

Φτάνουμε, λοιπόν, στο 2015.

Με την σημερινή εκδήλωση τιμούμε τους άξιους συνεχιστές αυτής της μεγάλης παράδοσης.

Αναγνωρίζουμε την προσπάθεια των λογοτεχνών και των θεατρικών συγγραφέων της νεότερης γενιάς, οι οποίοι με εργαλείο το ταλέντο τους ερμηνεύουν τα φαινόμενα της κρίσης και μερικές φορές διατυπώνουν προτάσεις.

Εύχομαι οι πνευματικοί άνθρωποι να είναι συνεχώς παρόντες στον κόσμο της δράσης και να οπλίζουν την κοινωνία με έρευνα, νόημα και σκοπό συγκροτώντας ξανά και ξανά τη συνείδησή μας.

Αριστείδης Μπαλτάς
Υπουργός Πολιτισμού & Αθλητισμού

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ για το σύνολο του έργου της



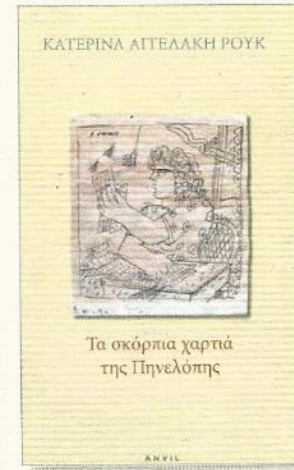
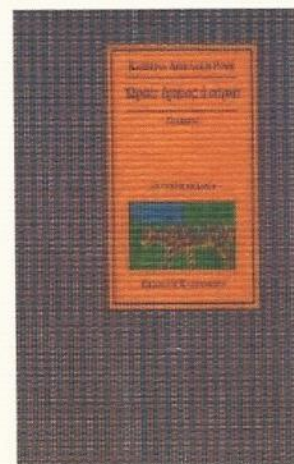
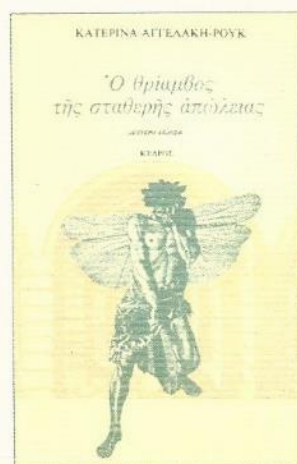
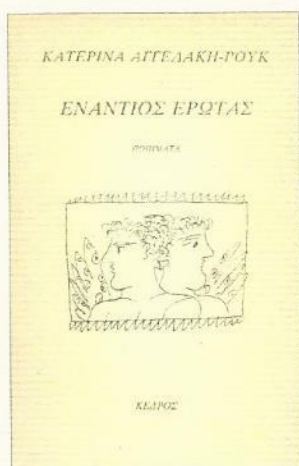
Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ

Η Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε στην Αθήνα (πρώτο έτος Αγγλικής Φιλολογίας) και στη Νότια Γαλλία και Ελβετία (Πανεπιστήμιο Γενεύης). Είναι Διπλωματούχος της Σχολής Μεταφραστών και Διερμηνέων (Αγγλικά, Γαλλικά, Ρωσικά).

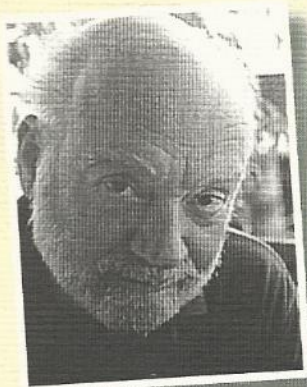
Πρωτοδημοσίευσε στην «Καινούργια Εποχή» το 1956. Άρθρα και δοκίμια για την ελληνική ποίηση και τη μετάφραση της ποίησης έχει δημοσιεύσει σε πολλά περιοδικά και εφημερίδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έργα της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από δέκα γλώσσες και ποιήματά της βρίσκονται σε πολλές ανθολογίες σε όλο τον κόσμο.

Έχει μεταφράσει Σαίξπηρ, Μαγιακόβσκι, Πούσκιν, Σύλβια Πλαθ, κ.ά. Έχει λάβει βραβεία όπως το Βραβείο Εντς (Prix Hensch) της πόλης της Γενεύης, το Βραβείο Κώστα Ουράνη, Ακαδημίας Αθηνών το 2000 και το 2012 το Κρατικό Βραβείο Ποίησης για την ποιητική συλλογή: «Η Ανορεξία της Ύπαρξης».



Μεγάλο βραβείο γραμμάτων



Δημήτρης Νόλλας

Ο Δημήτρης Νόλλας έλκει την καταγωγή του από την Βωβούσα της Πίνδου και γεννήθηκε το 1940 στην Αδριανή Δράμας. Στον καιρό του περιπλανήθηκε επί μακρόν, χωρίς να καταφέρει ποτέ να αποκοπεί από τον τόπο, στον οποίο επέστρεφε πάντα όσο μακριά κι αν βρισκόταν, όσο ευτυχής κι αν νόμιζε πως ήταν. Άρχισε να γράφει και να δημοσιεύει μικρά κείμενα στις αρχές των τριάντα του χρόνων, εστιάζοντας στον στροβιλιζόμενο σύγχρονο άνθρωπο, ένα θέμα απ' το οποίο δεν έχει ακόμη ξεφύγει και στο κέντρο του οποίου υπάρχει το παράλογο στη ζωή μας και η ζωή μας μέσα σ' αυτό, όπως και η προδοσία και ο τρόπος που βιώνεται από τον προδομένο, που είναι ανίκανος να διανοηθεί γιατί τον εγκατέλειψαν και πενθεί, προετοιμαζόμενος να πεθάνει απ' αυτή την εγκατάλειψη. Θέματα που επανέρχονται διαρκώς στα γραπτά του.

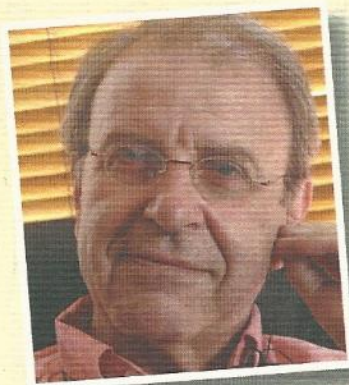
Βραβείο μυθιστορημάτων

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΟΛΛΑΣ
Το ταξίδι
στην Ελλάδα
Μυθιστόρημα
ΙΚΑΡΟΣ



Βραβείο μυθιστορήματος

Το μυθιστόρημα «**Το ταξίδι στην Ελλάδα**» είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας, που ξεκινάει στις αρχές της δεκαετίας του εξήντα με ένα επαγγελματικό, θα το ονομάζαμε, ταξίδι από την Γερμανία στην Ελλάδα που μετατρέπεται σ' ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Μια τριλογία με τον γενικό τίτλο «Δύσκολοι καιροί» και η οποία καλύπτει 70 χρόνια νεοελληνικής ιστορίας από το σημαδιακό 1943, έτος που αρχίζει η σύγχρονη εμφύλια ανθρωποφαγία και συνεχίζεται με τα «Μάρμαρα στη μέση» στην καρδιά της φούσκας στα τέλη του περασμένου αιώνα. Το τρίτο μέρος θα φτάνει στις μέρες μας. Μερικοί από τους χαρακτήρες πηγαίνουν από το ένα βιβλίο στο άλλο, όπως κάνουν όλοι οι άνθρωποι, γνωστοί και συγγενείς μας, ενόσω είναι ακόμα ζωντανοί.



Κώστας Μαυρουδής

Ο Κώστας Μαυρουδής γεννήθηκε στην Τήνο το 1948 και σπούδασε Νομικά στην Αθήνα. Ποιητικά βιβλία του είναι οι συλλογές Λόγοι δύο (1973), Ποίηση (Τραμ, 1978), Το δάνειο του χρόνου (Κέδρος, 1989, 1990), Επίσκεψη σε γέροντα με άνοια (Κέδρος, 2001), Τέσσερις εποχές (Κέδρος, 2010, 2012). Εκτός της ποιήσεως έχει γράψει πεζομρφο κείμενα αφοριστικού στοχασμού ή περιγραφές ταξιδιωτικών εντυπώσεων: Με εισιτήριο επιστροφής (Εστία, 1983, β' εκδ. Πλέθρον, 1999), Οι κουρτίνες του Γκαριμπάλνι (Νεφέλη, 2000), Στενογραφία (Κέδρος, 2006). Ο τόμος Η ζωή με εχθρούς (Δελφίνοι, 1998, Μελάνι, 2008, είναι συγκέντρωση άρθρων και σχολίων που κατά καιρούς δημοσιεύτηκαν σε εφημερίδες και περιοδικά). Από το 1978 εκδίδει το λογοτεχνικό περιοδικό Το Δέντρο.

βραβείο διηγήματος-νουβέλας

Η αθανασία των σκύλων

Ιστορίες ανθρώπων που διαδραματίζονται στην Αθήνα και στην επαρχία, σε πόλεις της Ευρώπης, σε μυθιστορηματικές σελίδες και σε φιλμ. Ιστορίες σκύλων που «τριγουρίζουν με σιωπηλή σοβαρότητα», εμβολίζουν επίσημες πομπές, ακολουθούν παρελάσεις, διασχίζουν τα γεγονότα...

Η αθανασία των σκύλων, η άγνοια δηλαδή του θανάτου και του χρόνου, δίπλα στο εφήμερο των ανθρώπων. Ο Άργος κουνάει πάντα τα αυτιά του αντηκρίζοντας τον Οδυσσέα, ο Μπεντικό κυκλοφορεί στις σελίδες του Γατόπαρδου δίπλα στον Ντον Φαμπρίσιο, ο Boatswain μνημιώνεται στον «Επιτάφιο για ένα σκύλο» του Μπάρρον· δεκαεπτά σκύλοι υποδέχονται τον Πλαστήρα σε μια προεκλογική συγκέντρωση, ένα Μπόξερ καταστρέφει το υπό συγγραφή βιβλίο, έργο ζωής, και ο Λέων –σκύλος ενός ηλικιωμένου εφημέριου– παρακολουθεί τη λειτουργία. Συνοδοιπόροι, άνθρωποι και σκύλοι μοιράζονται πραγματικότητες και αλήθειες, συναισθήματα, εξομολογήσεις και σημαίνουσες στιγμές.

Ο Κώστας Μαυρουδής με στοχαστική και ποιητική ματιά, κάποτε ειρωνικός κι αυτοσαρκαστικός, απαθανάζει περιστατικά και χειρονομίες και αναδεικνύει τις λεπτές αποχρώσεις. Οι 70 μικρές ιστορίες του συμπυκνώνουν το χρόνο, αντιστέκονται στις απλοποιήσεις, ανοίγονται με φαντασία και λόγο στο απροσδιόριστο και το απροσδόκητο και «καταφάσκουν παρήγορα στη ζωή».





Πάνος Κυπαρίσσης

Γεννήθηκε στην Οξυά Ιωαννίνων. Σπούδασε Μαθηματικά και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και Θέατρο στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης - Κάρολος Κουν.

Ηθοποιός και σκηνοθέτης στο θέατρο, στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο.

Εργάστηκε ως καθηγητής Φιλολογίας και Μαθηματικών στη Μέση Εκπαίδευση για μια περίπου δεκαετία.

Επίσης, για μια οκταετία, ως καθηγητής Υποκριτικής στις δραματικές σχολές "Βεάκη", "Νέο Ελληνικό Θέατρο - Γιώργου Αρμένη" και "Δήλος - Δήμητρα Χατούπη".

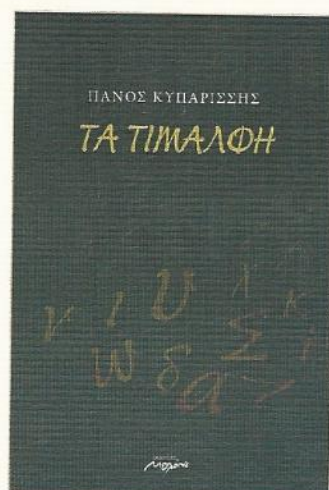
Γράφει ποίηση, δοκίμιο και μεταφράζει θεατρικά κείμενα. Κείμενά του έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά, Ισπανικά, Βουλγαρικά και Τσεχικά.

Συνεργάζεται με τα περισσότερα λογοτεχνικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε όλες σχεδόν τις ανθολογίες.

Βιβλία του:

7 Ποιητές (συμμετοχή), ποιήματα, Καστανιώτης 1975
Ο Καπνοπόλεμος, ποιήματα, 1977
Το σοφό σαλινγκάρι, ποιήματα, Συμείον 1980
Σημειώσεις ενός τηλεγραφήτη, ποιήματα, Σπηλιώτης 1986
Η άλλη φωτογραφία, ποιήματα, Ρόπτρον 1990
Νησί δίχως φύλλα, ποιήματα, Λωτός 1992
Φόδρες της νύχτας, ποιήματα, Καστανιώτης 1996
Το χειρόγραφο της βροχής, ποιήματα, Καστανιώτης 2003
Το χώμα που μένει, ποιήματα, Καστανιώτης 2007
Μαύρο βαμβάκι, ποιήματα, Μελάνι 2009
Φως ορυχείου, ποιήματα, Μελάνι 2011

Τα Τιμαλφή, ποιήματα, Μελάνι 2013 - Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2015
Καραϊσκάκης - Δελινό και μαύρο φως, συνθετικό ποίημα, Διάττων 2015
Βεάκης, για την ιθαγένεια στην υποκριτική, μελέτη, Ρόπτρον 1991
Ευρυπίδη Βάκχες, εισαγωγή - μετάφραση, Λωτός 1991
Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα Μοταμμένος Γάμος, μετάφραση, Κέδρος 1998
Αριστοφάνη Πλούτος, μετάφραση - διασκευή για νέους, Όμβρος 2001
Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα Γέρμα, μετάφραση, Κέδρος 2008
Αριστοφάνη Πλούτος, εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια, Γαβριηλίδης 2012
Ζαν-Πωλ Σαρτρ Κεκλεισμένων των Θυρών, εισαγωγή-μετάφραση, Γαβριηλίδης 2014
Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα Το Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα, μετάφραση, Κέδρος 2014
Ισοκλή Ηλέκτρα, μετάφραση, Γαβριηλίδης 2015



βραβείο ποίησης

ΤΑ ΤΙΜΑΛΦΗ απαρτίζονται από τρεις ενότητες, την Πύλη ως είσοδο που θα μπορούσε να αντιστοιχηθεί με τη γέννηση, την Αυλή με τη ζωή και τη Σιγή με το θάνατο, υπακούοντας στην αρχετυπική μορφή αρχή, μέση, τέλος ως δομική φυσική νομοτέλεια.

Η ύλη του βιβλίου δεν είναι παρά η ζωή, με ό,τι αυτή συνεπάγεται: αγώνες, αγωνίες, στόχοι, σχέσεις, προθέσεις, προσδοκίες που λίγο πολύ μένουν αξεδίψαστες κάτω από παραμέτρους της ατομικότητας μέσα στο πολύπαθο σώμα της ιστορίας.

Σκέψεις και αποτιμήσεις, μέσω μιας λυρικής γραφής, όπου δοκιμάζεται το περιεχόμενο του ανθρώπου, το φως και το σκοτάδι που τον διαπερνά, στοχεύοντας αθόρυβα στην αυτοσυνειδησία, μέσα στην πολύβουη αγορά.

βραβείο ποίησης



Βάσω Αλεξανδράκη

Γεννήθηκε το 1961 στα Τρίκαλα Θεσσαλίας. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο τμήμα Βυζαντινών - Νεοελληνικών Σπουδών, στο τμήμα Συγκριτικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Paris III (Nouvelle Sorbonne) και στο τμήμα των Επιστημών του Κειμένου (Science du texte) του Πανεπιστημίου Paris VII. Είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει δημοσιεύσει άρθρα στα περιοδικά Διαβάζω, Ίνδικτος, Θέματά της Λογοτεχνίας, Νέα Παιδεία και Φιλολογικές Προσεγγίσεις και επιμελήθηκε το αφιέρωμα του περιοδικού Διαβάζω στον Ν. Γ. Πεντζίκη. Έχει μεταφράσει από τα γαλλικά το μυθιστόρημα του Alain Nadeau Η Αρχαιολογία του μηδενός (εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2000). Από τις εκδόσεις Αρμός έχουν εκδοθεί Το παιχνίδι της επιθυμίας και της γραφής στο Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης του Ν. Γ. Πεντζίκη και η συλλογή διηγημάτων Μαθήματα χορού. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη Μέση Εκπαίδευση.

βραβείο δοκιμίου - κριτικής

Ως "μία απόπειρα μυθικής και παραμυθικής ερμηνείας των εγκοσμίων" ορίζει το έργο του ο Ν. Γ. Πεντζίκης. Το Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης γράφεται για μίαν επιθυμία, την επιθυμία του ήρωά του για μίαν Έρση. Εκδήλωση της πρωταρχικής αγωνίας, της αγωνίας της πτώσης και του αποκλεισμού, η επιθυμία εισάγει σε μια περιπέτεια, στην ματαιώση και την απώλεια της ταυτότητας. Απέναντι σε αυτήν την απώλεια η γραφή γίνεται η απάντηση στην αγωνία, ένα παιχνίδι, μια σκατάσχετη και απεριόριστη ροή που είναι η απελευθέρωση από το ιδανικό και η έξοδος στον κόσμο των πραγμάτων, η εμ-πράγματο δοκιμασία της ύπαρξης. Επιπλέον, στον χώρο του συμβολικού και του φανταστικού η γραφή συγκροτείται σε σημαίνον της ύπαρξης. Το Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης εξετάζεται ως ένα μυθιστόρημα για την γραφή η οποία αποκαλύπτει στην θηλυκή εκδοχή της, ως δυνατότητα μετασχηματισμών, μεταμορφώσεων και εκδήλωσης των πολλαπλών όψεων της ύπαρξης, που αναλαμβάνει μια "παρα-μυθητική", παρηγορική λειτουργία έναντι της πραγματικότητας.





Γιώργος Δερτιλής

Ο Γιώργος Δερτιλής, μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε Δημόσιο Δίκαιο και Οικονομικές Επιστήμες στην Αθήνα, Πολιτική Θεωρία και Ιστορία στην Αγγλία. Δίδαξε Ιστορία στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου εξελέγη ομοφώνως υφηγητής το 1980 και τακτικός καθηγητής το 1983 στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών. Έχει εκλεγεί έμμισθος επισκέπτης καθηγητής στο Harvard, στην Οξφόρδη και στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο της Φλωρεντίας. Το 2000 εξελέγη directeur d'études (καθηγητής) στην École des Hautes Études en Sciences Sociales, παραιτήθηκε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκτοτε ζει στη Γαλλία. Δώδεκα βιβλία και πενήντα περίπου άρθρα του έχουν δημοσιευθεί και μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες. Διετέλεσε μέλος του Εθνικού Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Έρευνας και των επιστημονικών συμβουλίων διαφόρων δημοσίων και ιδιωτικών ιδρυμάτων στην Ελλάδα και στη Γαλλία. Έχει τιμηθεί με το παράσημο του Φοίνικα (chevalier, palmes académiques) της Γαλλικής Δημοκρατίας.

βραβείο μαρτυρίας - βιογραφίας - χρονικού - ταξιδιωτικής λογοτεχνίας



Γ. Β. ΔΕΡΤΙΑΗΣ
Συνειρμοί, μαρτυρίες, μυθιστορίες

ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ, ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ, ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΕΣ

Το βιβλίο περιέχει σύντομα, σπονδυλωτά κείμενα, αυτοβιογραφικά και συνειρμικά, που συνδέουν το σήμερα με το παρελθόν. Πολλά πηγαινοέρχονται σε μια οικογενειακή «μικρο-ιστορία» πέντε γενεών και ιχνηλατούν τους δρόμους που διάφοροι κλάδοι της οικογένειας ακολούθησαν από τη Μάνη και την Κρήτη στις πόλεις και στην πρωτεύουσα, από τα κτήματα, το εμπόριο ή τη δημόσια υπηρεσία στον πλούτο ή στη φτώχεια. Οι πορείες αυτές σκορπίζουν τα μέλη της οικογένειας σε όλες τις κοινωνικές τάξεις – αγροτική, εργατική, μικροαστική, αστική. Και ανάλογα με την τάξη και το επάγγελμα, ορισμένα μέλη οδηγούνται στα αξιώματα, στην πολιτική, στην εξουσία, άλλα μένουν στην αφάνεια. Τα αυτοβιογραφικά κείμενα είναι οι μαρτυρίες μου για την ιστορία του καιρού μου. Πολλά τα έφερε στην επιφάνεια η κρίση. Ωστόσο, προσπάθησα να μην είναι όλα βαρύθυμα. Τα προτιμούσα να θυμίζουν το ειρωνικό παίγνιο της Ιστορίας και να προτρέπουν στην απελευθέρωση που προσφέρει η αυτοειρωνεία, ατομική και συλλογική. Είθε να προσφέρω έτσι στους αναγνώστες μου λίγη τέρψη.



Λευτέρης Καλοσπύρος

Ο Λευτέρης Καλοσπύρος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Σπούδασε Ιστορία και Φιλοσοφία των Επιστημών στο Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας της Επιστήμης (Μ.Ι.Θ.Ε.) στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία και Φιλοσοφία των Επιστημών και της Τεχνολογίας στο ίδιο τμήμα. Άρθρα και κριτικές του δημοσιεύονται τακτικά στην «Καθημερινή» και έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά «Διαβάζω», «Ο Αναγνώστης», «The Zone» και «The Books' Journal», καθώς και στην επιθεώρηση «European Journal of American Studies». Για το μυθιστόρημα «Η μοναδική οικογένεια», το πρώτο του βιβλίο που εκδόθηκε από τις εκδόσεις Πόλις το 2013, τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα (εξ ημισείας με την Ελευθερία Κυρίτση) καθώς και με το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Πεζογράφου του περιοδικού «Ο Αναγνώστης».

βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα (εξ ημισείας)

Η μοναδική οικογένεια _ Λίγες μέρες προτού δώσει τέλος στη ζωή του, ο νεαρός Ανδρέας Αριθμέντης, χρονικογράφος της πώσης του οίκου των Αριθμένων, μιας οικογένειας νευρικών, ξεροκέφαλων συγγραφέων κι αρχιτεκτόνων, ολοκληρώνει ένα θεατρικό έργο, το μοναδικό που θα καταφέρει να τελειώσει στη βραχύβια συγγραφική καριέρα του. Είναι η ιστορία «της μοναδικής ελληνικής οικογένειας που δεν έπαιξε στο χρηματιστήριο», όπως φροντίζει κάθε τόσο να υπενθυμίζει ο Μιχάλης, συγγραφέας-φάντασμα ευτελών ευπώλητων ρομάντζων και ανέκδοτων σοβαρών αφηγημάτων, στη σύζυγό του Μάρθα και την εννιάχρονη κόρη τους Χριστίνα, το παιδί-θαύμα που κατατροπώνει τους ενήλικους συμπαίκτες της στο τηλεπαιχνίδι γνώσεων που συμμετέχει κατ' εξαίρεση. Όμως ο Ανδρέας δεν σκοπεύει να αφήσει πίσω του μόνο το θεατρικό έργο. Στον φάκελο που προτίθεται να παραδώσει σε μια νοικιασμένη θυρίδα με αποδέκτες τον πατέρα και τον αδερφό του, έχει συγκεντρώσει διηγήματα και κομμάτια από ημιτελή ή ολοκληρωμένα μυθιστορήματα, γραμμένα από τον ίδιο, τον αδερφό του αλλά κι από ήρωες του θεατρικού έργου. Η μοναδική οικογένεια είναι ένα μυθιστόρημα για την επινόηση του εαυτού στην εποχή του ίντερνετ καθώς και για τις οικογενειακές σχέσεις τις πρώτες δεκαετίες του νέου αιώνα.





Ελευθερία Κυρίτση

Η Ελευθερία Κυρίτση γεννήθηκε το 1979 στον Παλαμά Θεσσαλίας. Σπούδασε Ψυχολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στη Σχολική και Εξελικτική Ψυχολογία στο ΑΠΘ. Στη συνέχεια αποφοίτησε από το Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Θράκης. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Ποιήματά της έχουν δημοσιευτεί σε λογοτεχνικά περιοδικά και ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί στα ισπανικά και στα γερμανικά. Έχει εκδώσει το βιβλίο ποίησης «Χειρόγραφη πόλη» (Μανδραγόρας, 2013) το οποίο ήταν υποψήφιο για το «Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη» της Εταιρείας Συγγραφέων και τιμήθηκε με το Κρατικό Λογοτεχνικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα.

βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα (εξ ημισείας)



Η **Χειρόγραφη πόλη** είναι η Αθήνα αλλά και κάθε πόλη, οικοδομείται ωστόσο πιο πολύ ως μια πόλη της ψυχής. Τα ποιήματα διηγούνται τις πολυπρισματικές, τεθλασμένες, υπολανθάνουσες πτυχές της πόλης, που ουσιαστικά σημαίνει τις ζωές των ανθρώπων της. Η γλώσσα, βεντάλια που ανοίγει και κλείνει, προσδιορίζεται/ προσαρμόζεται στο βηματισμό των κατοίκων/λέξεων. Ήχοι-φθόγγοι υπεισέρχονται στη Χειρόγραφη πόλη και ξετυλίζουν την ανάσα της μέσα από τις σκιές/σιλουέτες όσων διαβαίνουν τις εποχές, όσων μετέχουν της ζωής της, αυτών που συμπάσχουν και συναισθάνονται τις απώλειές της. Η ποιητική αφήγηση μοιάζει να ξετυλίγεται μεθοδικά ανάμεσα σε παύσεις, παρενθέσεις και υπονοούμενα και να αποτυπώνει ένα κάδρο πολλαπλών εικόνων απ' όπου ξεπετιούνται μορφές και ιδέες, διαγράφονται συναισθήματα, διατυπώνονται αιτήματα. Η περιπλάνηση της γραφής αποτελεί ταυτόχρονα μια ψυχική ξενάγηση σε μια πόλη σημαδεμένη από την ιστορία της. Η **Χειρόγραφη πόλη** μοιάζει παλιά όσο ο κόσμος, αλλά ταυτόχρονα ανασυστήνεται ως νέα και αιώνια. Μια πόλη έξω που φθείρεται και μια πόλη μέσα που επιζηι ανέπαφη για να δίνει τόπο στο κέντημα της ουτοπίας.

σύνταξη

βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα



Αλέξανδρος Στεφανίδης

Ο Αλέξανδρος Στεφανίδης γεννήθηκε το 1962 στον Πειραιά, όπου εργάζεται και ζει.

Σπούδασε στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στο Τμήμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

«Το Χάδι» είναι το πρώτο βιβλίο του. Ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα 2013 του ηλεκτρονικού περιοδικού «ο Αναγνώστης» και τιμήθηκε με το «Ειδικό Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2014».

Ειδικό Βραβείο

ειδικό βραβείο σε λογοτέχνη του οποίου το βιβλίο
προάγει σημαντικά τον διάλογο πάνω
σε ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα

«Το Χάδι» αποτελείται από δώδεκα διηγήματα, σπαράγματα ζωής της δεκαετούς παραμονής του ήρωα σε κάποιο ορφανοτροφείο, στα βόρεια προάστια της Αττικής, από τα μέσα της δικτατορίας έως τα πρώτα χρόνια της μεταπολίτευσης (1970-1980).

Αν και το χάδι είναι στην πραγματικότητα προϋπόθεση ζωής, στο βιβλίο αναφέρεται ως ανάμνηση και λειτουργεί ως ειρωνεία. Η διαμόρφωση του ψυχισμού του ήρωα καθορίζεται από το άγγιγμα που του λείπει, από το άγγιγμα που γνωρίζει μόνο με τη μορφή βίας, από το χάδι που ως ανθρώπινη ύπαρξη διακαώς επιθυμεί.

Η απουσία του πατέρα, ο εγκλεισμός στο ίδρυμα, ο εκμηδενισμός της προσωπικότητας, η προσμονή του επισκεπτηρίου, το καψώνι ως μέθοδος σωφρονισμού, η ερημιά του απέραντου θαλάμου, η αγάπη για τον κινηματογράφο, η επανάσταση της εφηβείας, η συντροφικότητα της φιλίας, η αποστασιοποιημένη φιλανθρωπία, η παιδική αφέλεια και, κυρίως, η τραυματική σχέση με τη μάνα είναι κάποιες από τις ψηφίδες που συνθέτουν τον κόσμο του βιβλίου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

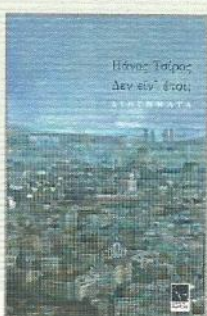
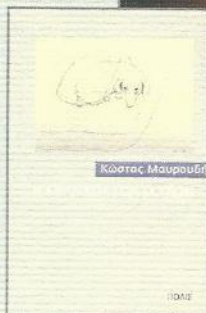
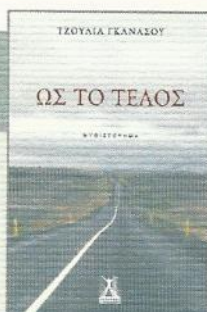
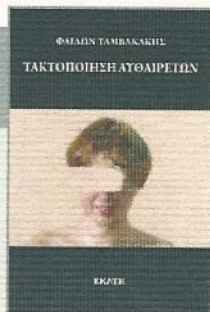
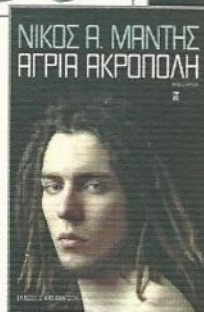
ΤΟ ΧΑΔΙ



ΑΓΡΑ

Υποψήφιοι για το Βραβείο Μυθιστορήματος

- Νίκος Δαββέτας_ Ο ζωγράφος του Μπελογιάννη (Μεταίχμιο)
- Νίκος Μάντης_ Άγρια Ακρόπολη (Καστανιώτη)
- Καρολίνα Μέρμηγκα_ Συγγενής (Μελάνι)
- Δημήτρης Νόλλας_ Το ταξίδι στην Ελλάδα (Ίκαρος)
- Μαρία Πάουελ_ Όξινη βροχή (Κέδρος)
- Κωνσταντίνος Τζαμιώτης_ Η πόλη και η σιωπή, (Καστανιώτη)
- Μάκης Τσίτας_ Μάρτυς μου ο Θεός, (Κίχλη)
- Έλενα Χουζούρη_ Δυο φορές αθώα, (Κέδρος)

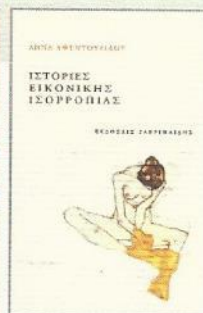


Υποψήφιοι για το Βραβείο Διηγήματος - Νουβέλας

- Τζούλια Γκανάσου_ Ός το τέλος (Γκοβόστη)
- Γάσος Γουδέλης_ Το ωραίο ατύχημα (Κέδρος)
- Αχιλλέας Κυριακίδης_ 360. Νουβέλα (Πατάκη)
- Κώστας Μαυρουδής_ Η αθανασία των σκύλων (Πόλις)
- Φαίδων Ταμβακάκης_ Τακτοποίηση αυθαιρέτων (Εκάνη)
- Γεωργία Τάση_ Χορός στα ποτήρια (Γαβριηλίδης)
- Γιάννης Τσίρμπας_ Η Βικτώρια δεν υπάρχει (Νεφέλη)
- Πάνος Τσίρος_ Δεν είναι έτσι; (Μικρή Άρκτος)

Υποψήφιοι για το Βραβείο Ποιήσης

- Γιώτα Αργυροπούλου_ Ποιητών και Αγίων Πάντων (Μεταίχμιο)
- Άννα Αφεντουλίδου_ Ιστορίες εικονικής ισορροπίας (Γαβριηλίδης)
- Γιώργος Βέης_ Βλέπω (Υψίλον)
- Γιάννης Δούκας_ Το σύνδρομο Σταντάλ (Πόλις)
- Μαρία Κουλούρη_ Μουσείο άδειο (Μελάνι)
- Πάνος Κυπαρίσσης_ Τα τιμαλφή (Μελάνι)
- Αντώνης Φωσπέρης_ Τοπία του τίποτα (Καστανιώτη)
- Δημήτρης Χουλιάρáκης_ Αναπολόγητος στις κούνιες ντάλα μεσημέρι (Το Ροδακίό)





Υποψήφιοι για το Βραβείο Δοκιμίου - Κριτικής

- **Βάσω Αλεξανδράκη**_ Το παιχνίδι της επιθυμίας και της γραφής στο «Μυθιστόρημα της κυρίας Έρσης» του Ν.Γ. Πεντζίκη (Αρμός)
- **Δημήτρης Δασκαλόπουλος**_ Κ.Π. Καβάφης. Η ποίηση και η ποιητική του (Κίχλη)
- **Αριστείδης Δουλαβέρας**_ Η γυναίκα και η ανδρική ομορφιά στο δημοτικό τραγούδι (Παπαζήσης)
- **Φίλιππος Δραγούμης**_ Η ηθική πίσω από την κρίση. Σκέψεις για την Ηθική Φιλοσοφία εν μέσω οικονομικής κρίσης (Άγρα)
- **Αντώνης Δρακόπουλος**_ Κ.Π. Καβάφης. Το ανοιχτό έργο (Τόπος)
- **Σταύρος Ζουμπουλάκης**_ Ποιος θεός και ποιος άνθρωπος; (Πόλις)
- **Μιχάλης Πάτσης**_ Καζαντζάκης και Ρωσία. Οικοφοβία, διαλογικότητα, καρναβάλι [Εκδ.] Μιχάλης Πάτσης
- **Βάλτερ Πούχνερ**_ Μελέτες για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι (Αρμός)

Υποψήφιοι για το Βραβείο Μαρτυρίας - Βιογραφίας - Χρονικού - Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

- **Γιώργος Γώτης**_ More veneto (Στηγή)
- **Γιώργος Β. Δερτιλής**_ Συνειρμοί, μαρτυρίες, μυθιστορίες (Πόλις)
- **Μάνος Ελευθερίου**_ Μαύρα Μάτια. Ο Μάρκος Βαμβακάρης και η συριανή κοινωνία στα χρόνια 1905-1920 (Μεταίχμιο)
- **Άλκη Ζέη**_ Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο (Μεταίχμιο)
- **Κυριάκος Κατζουράκης**_ Τάξη στο χάος. Ζωγραφική - Θέατρο - Κινηματογράφος (Καλειδοσκόπιο)
- **Λυκούργος Κουρκουβέλας**_ Γιώργος Θεοτοκάς (Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων)
- **Νότης Μαυρουδής**_ Περὶ ελληνικού τραγουδιού το ανάγνωσμα. Με δανεικά ιδανικά (Γαβριηλίδης)
- **Μάριος Σούσης**_ Καλή αντάμωση. Φιλιά εις τα παιδιά. Τα παιδιά που έχασαν το τρένο για το Αουσβιτς (Turangaila Books)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα

- **Δήμητρα Αγγέλου**_ Στάζουν μεσάνυχτα (Μελάνι)
- **Ιάκωβος Ανυφαντάκης**_ Αλεπούδες στην πλαγιά (Πατάκη)
- **Λευτέρης Καλοσπύρος**_ Η μοναδική οικογένεια (Πόλις)
- **Μάτα Καστρησίου**_ Απορριμματοφόρα των έξι (Ηριδανός)
- **Ελευθερία Κυρίτση**_ Χειρόγραφη πόλη (Μανδραγόρας)
- **Ευτέρπη Κωσταρέλη**_ Βερντάντι (Μανδραγόρας)
- **Μαριλένα Παπαϊωάννου**_ Νικήτας Δέλτα (Βιβλιοπωλείον της Εστίας)
- **Λητώ Πιτουρή**_ Όλγα ή τίποτα (Κέδρος)





Γιώργος Μηλάνας

Ο ποιητής Γιώργος Μηλάνας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε βιβλιοθηκονομία και εργάστηκε ως βιβλιοθηκάριος, διαφημιστής, μεταφραστής και επιμελητής εκδόσεων. Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1987 με την ποιητική συλλογή «Η Ζωή Κολυμπά σαν Φάλαινα Ανύποπτη πριν τη Σφαγή», την οποία η κριτική υποδέχθηκε με ενθουσιασμό, επισημαίνοντας τη συναισθηματικά φορτισμένη, αλλά πάντα διαυγή και υποβλητική γλώσσα, και την φιλοσοφική προβληματική. Έκτοτε εξέδωσε πλήθος ποιητικών και δοκιμικών βιβλίων, μεταφράσεων κλασικών και σύγχρονων ποιητών και πεζογράφων, βιβλίων για εφήβους και ανθολογιών. Ασκεί ανελλιπώς την λογοτεχνική και πολιτική κριτική στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο. Οι μεταφράσεις του αρχαίων τραγωδιών παρουσιάζονται συχνά από καινοτόμους σκηνοθέτες. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Ποίησης του Περιοδικού ΔΙΑΒΑΖΩ.

Σύμφωνα με την κριτική, η νέο-ρομαντική ποίησή του χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερα επιμελημένη γλώσσα, στοχαστικό βάθος και βιβλική πνοή. Δημιουργεί μοντέρνας σύλληψης έργα, μεγαλόπνοα και φιλόδοξα εγχειρήματα, τα οποία υπερβαίνουν κάθε προηγούμενη παράδοση και προσεγγίζουν μεταμοντέρνες πρακτικές υπέρβασης των ορίων και των στεγανών μεταξύ των διαφόρων ειδών λόγου, επιχειρώντας να ξαναγράψει την ιστορία έτσι, όπως αυτός την αντιλαμβάνεται και με διάθεση παρηγορητική απέναντι στα δεινά του σύγχρονου ανθρώπου.



βραβείο μετάφρασης έργου ξένης λογοτεχνίας σε ελληνική γλώσσα

Το μυθιστόρημα **Ζωή και Πεπρωμένο**, ο σοβιετικός συγγραφέας και δημοσιογράφος Βασίλι Γκρόσμαν, άρχισε να το γράφει το 1955. Το γιγάντιο αυτό έργο, που συχνά συγκρίνεται με το Πόλεμος και Ειρήνη του Τολστόι, ακολουθεί τις τύχες των μελών και των φίλων μιας οικογένειας διανοουμένων και κομμουνιστών από τα Γερμανικά Στρατόπεδα Εξόντωσης στα Σοβιετικά Στρατόπεδα εργασίας και από τα φλεγόμενα ερείπια του Στάλινγκραντ στα ανακριτικά γραφεία της μεταπολεμικής Μόσχας. Το 1960, ο συγγραφέας επιχείρησε να το δημοσιεύσει, αλλά η Κα-Γκε-Μπε κατάσχεσε τα χειρόγραφα, τα οποία ωστόσο φυγαδεύτηκαν στην Δύση με την μορφή μικροφίλμ και με την βοήθεια του Αντρέι Ζαχάροβ. Η πρώτη έκδοση, στα Ρωσικά, πραγματοποιήθηκε το 1980, στη Λωζάννη και η πρώτη ολοκληρωμένη στη Μόσχα το 1990. Ακολούθησαν μεταφράσεις στα αγγλικά, τα γαλλικά, τα ιταλικά και τα ισπανικά. Έκτοτε, το Ζωή και Πεπρωμένο θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα έργα του 20ού αιώνα.

βραβείο μετάφρασης



Birgit Hildebrand

Η Birgit Hildebrand γεννήθηκε στο Ρέγκενσμπουργκ το 1944. Σπούδασε Φιλολογία στα πανεπιστήμια Τυβίγγης και Μονάχου και εργάστηκε για πολλά χρόνια στο Γερμανικό τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης. Από το 1989 εργάζεται ως ελεύθερη λογοτεχνική μεταφράστρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για διάφορους επώνυμους γερμανικούς εκδοτικούς οίκους. Μεταφράζει προπαντός πεζογραφία (Μιμίκια Κρανάκη, Σωτήρης Δημητρίου, Χρήστος Οικονόμου, Παύλος Μάτεσις, Αμάντα Μιχαλοπούλου, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Σώτη Τριανταφύλλου, Άλκη Ζέη κ.α.), περιστασιακά και λυρική ποίηση και θεατρικά κείμενα (Δημήτρης Δημητριάδης). Παράλληλα συμμετείχε σε εργαστήρια μετάφρασης και διηύθυνε σεμινάρια με θέμα τη Διδακτική της λογοτεχνικής μετάφρασης.

Το 2001 τιμήθηκε με το Γερμανοελληνικό Βραβείο Μετάφρασης στην Διεθνή Έκθεση Φραγκφούρτης για τη μετάφραση του μυθιστορήματος του Παύλου Μάτεσι «Η μητέρα του σκύλου».

Η Birgit Hildebrand ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

βραβείο μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα

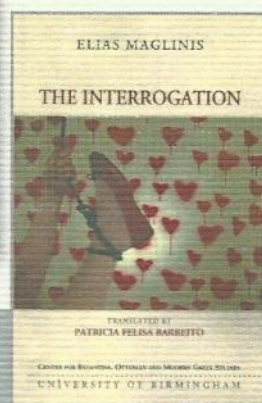
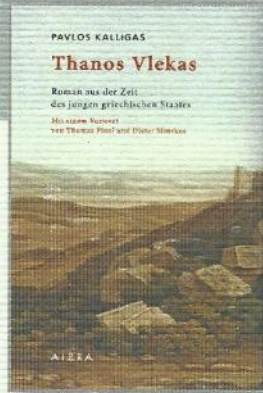
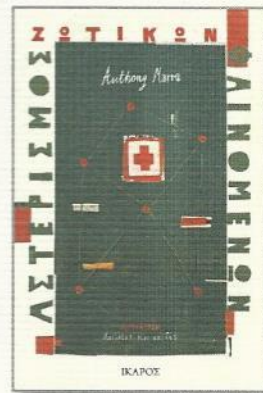
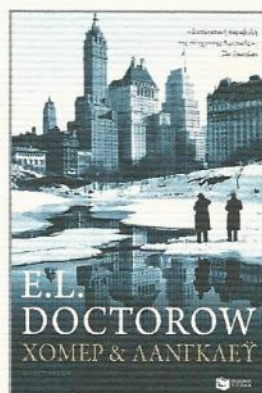
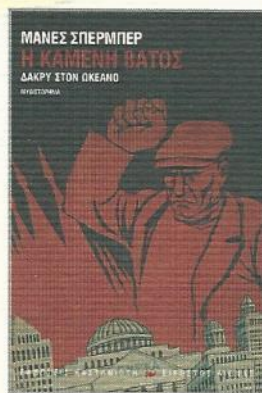
Χρήστος Οικονόμου: Κάτι θα γίνει, θα δεις. Διήγηματα. Αθήνα, Πόλις 2010

Δεκάξι ιστορίες από τα Καμίνια, τη Νίκαια, τη Δραπετσώνα. Από τον ντόκο των Κρητικών, από το ουζερί «Υπάρχω», από το φουγάρο της ΔΕΗ στο Κερατσίνι. Ιστορίες για τράπεζες που παίρνουν σπίτια, για σπίτια που παίρνουν φωτιά, για όνειρα που γίνονται στάχτη. Για το σκοτάδι που ζει στη διπλανή πόρτα. Κάτι θα γίνει όμως, θα δεις. Γιατί εκεί όπου μεγαλώνει ο φόβος μεγαλώνει κι εκείνο που σώζει από τον φόβο.



Υποψήφιοι για το Βραβείο Μετάφρασης έργου ξένης λογοτεχνίας σε ελληνική γλώσσα

- **Μανές Σπέρμπερ** _ Καμμένη βάτος, μετ. Έμη Βαϊκούση (Καστανιώτη)
- **Joseph Roth** _ Ιώβ, η ιστορία ενός απλού ανθρώπου, μετ. Μαρία Αγγελίδου (Άγρα)
- **Βασίλι Γκρόσμαν** _ Ζωή και πεπρωμένο, μετ. Γιώργος Μπλάνας (Γκοβόστη)
- **Anthonny Maiga** _ Αστερισμός ζωτικών φαινομένων, μετ. Αχιλλέας Κυριακίδης (Ίκαρος)
- **Bernard Noël** _ Περαιστικός απ' τον Άθω, μετ. Στρατής Πασχάλης (Γαβριηλίδη)
- **Τεννεσή Ουίλλιαμς** _ Δώδεκα άγνωστα μονόπρακτα, μετ. Ερρίκος Μπελιές (Ηριδανός)
- **E. L. Doctorow** _ Χόμερ και Λάνγκλεϋ, μετ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου (Πατάκη)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα

- **Pavlos Kalligas** _ Thanos Vlekas. Roman aus der zeit des jungen griechischen staates, μετάφραση Dieter Motzkus (Αιώρα)
- **Christos Oikonomou** _ Warte nur, es passiert schon was. Erzählungen aus dem heutigen Griechenland, μετάφραση Birgit Hildebrand, C. H. Beck Verlag, München
- **Elias Maglinis** The interrogation, μετάφραση Patricia Felisa Barbeito «Τσάγκος Γεώργιος Αναστάσιος, Καραμούντζος Κωνσταντίνου Σπύρος» University of Birmingham



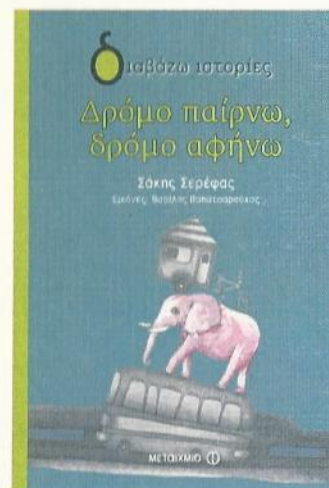
Σάκης Σερέφας

Ο Σάκης Σερέφας έχει εκδώσει 52 βιβλία με ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, μελέτες για πόλεις, για τόπους και για ποιητές, μεταφράσεις και ανθολογίες, βιβλία για παιδιά. Θεατρικά έργα του έχουν ανέβει στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, στο Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, στο Φεστιβάλ Φιλιππων-Καβάλας, στο Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», στο Tristan Bates Theatre (Λονδίνο, σε αγγλική μετάφραση) και αλλού. Το θεατρικό έργο του Μام τιμήθηκε με το βραβείο νεοελληνικού έργου «Κάρολος Κουν 2007», της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών. Το θεατρικό έργο του Αποστολή στον πλανήτη Γη τιμήθηκε με το Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού για το 2007. Το βιβλίο του Ένας δεινόσαυρος στο μπαλκόνι μου τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για Παιδιά, 2008. Το βιβλίο του Μια Τρύπα στο Νερό τιμήθηκε με το βραβείο Πηνελόπη Μαξίμου για το 2012 από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Το 2015 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου για το βιβλίο του Δρόμο παίρνω, δρόμο αφήνω.

βραβείο παιδικού λογοτεχνικού βιβλίου

Δρόμο παίρνω, δρόμο αφήνω

Ένας δρόμος μικρός, νεογέννητος, που ξεκινάει τη διαδρομή του –τη ζωή του– με κέφι, όνειρα, απορίες, αλλαγές, ανατροπές, εκπλήξεις και τούμπες. Ένας δρόμος που βλέπει καινούρια πρόσωπα, αγάπες, καβγάδες, χωρισμούς, γιορτές και χαρές μεγάλες – βλέπει και λύπες, ανθρώπων και ζώων. Ένας δρόμος που στο τέλος συγκινητικά κι ανθρώπινα πολύ μικραίνει. Και βάζει τελεία στις ιστορίες του. Μια μινιατούρα που θα μπορούσε να θεωρηθεί συμπυκνωμένο μυθιστόρημα ενηλικίωσης!





Αλεξάνδρα Μητσιαλή

Η Αλεξάνδρα Μητσιαλή γεννήθηκε το 1967 στην Κέρκυρα, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και από τότε εργάζεται στην ίδια πόλη ως φιλόλογος. Γράφει λογοτεχνία για παιδιά και μεγάλους. Ήταν υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (2009) και για το βραβείο του λογοτεχνικού περιοδικού Διαβάζω (2008 και 2010). Βιβλία της ήταν υποψήφια για το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας (Το Αστερόσπιτο 2009, Με λένε Νιλουφέρ 2012, Η κούκλα που ταξίδευε στον κόσμο 2014, Το υπόσχομαι 2014) καθώς και για άλλα βραβεία (Το Αστερόσπιτο και Η νύχτα των Πυγολαμπίδων λογοτεχνικό περιοδικό Διαβάζω 2008 και 2009 αντίστοιχα, Θα σε σώσω ό,τι κι αν γίνει Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και Αναγνώστης 2014).

βραβείο εφηβικού-νεανικού λογοτεχνικού βιβλίου



ΘΑ ΣΕ ΣΩΣΩ ΟΤΙ ΚΙ ΑΝ ΓΙΝΕΙ Μια σκοτεινή νύχτα του Μάρτη ο Ντιμίτρι ανεβαίνει κρυφά στο τρένο με τα ξύλινα βαγόνια έχοντας ένα σκοπό: να σώσει την αγαπημένη του που κινδυνεύει. Θα περάσει τα σύνορα και θα βρεθεί μόνος και εκτεθειμένος σε μια άλλη χώρα για να εφαρμόσει ένα σχέδιο που έχει προετοιμάσει καλά. Θα βρει αναπάντεχο σύντροφο στην προσπάθειά του έναν συνομήλικό του από την άλλη πλευρά των συνόρων, που θαρραλέα θα σταθεί δίπλα του. Όμως οι αντιπαλοί, που εμπορεύονται παιδιά και εφήβους για κάθε χρήση, κρατούν όπλα και δεν έχουν ενδοιασμούς. Η Σόνια και η φίλη της η Γκάλια απειλούνται κάθε στιγμή. Φτάνει η λαχτάρα του ήρωά μας και το πείσμα του για να νικήσει μια μαφία που δε διστάζει μπροστά σε τίποτα; Πόσο βαθιά πρέπει να είναι μια αγάπη για να κατορθώσει να υψωθεί πάνω από τα εμπόδια; Πόσο δύσκολο είναι να βρει ο Ντιμίτρι τη δύναμη να ορθώσει το ανάστημά του για να διορθώσει όχι μια αλλά πολλές αδικίες και να υπερασπίσει το όνειρό του για μια αλλιώς-τική ζωή με τη Σόνια;

βραβείο εφηβικού-νεανικού λογοτεχνικού βιβλίου

Δημήτρης Μπασλάμ



Γεννήθηκα τον Δεκέμβριο του 1967 στην Γερμανία. Στο Ασάφενμπουργκ. Μεγάλωσα στην Έδεσσα. Στα 16 μου, μετά από μια «πετυχημένη σταδιοδρομία» στα εφηβικά ροκ σχήματα της πόλης, αποφάσισα να ασχοληθώ σοβαρότερα με την μουσική. Αν και τώρα λειτουργεί ένα εξαιρετικό Δημοτικό Ωδείο στην πόλη, τότε δυστυχώς δεν υπήρχε ούτε καν ένα μέτριο. Μόνο η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου η οποία δυστυχώς έκλεισε λόγω οικονομικών προβλημάτων έναν μήνα αφότου πήγα εγώ. Μετακινήθηκα λοιπόν στην Θεσσαλονίκη. Εκεί ζω από τότε. Μαθητής σε Ωδείο πρώτα και μετά σιγά σιγά, μέλος κι εγώ της μουσικής βιομηχανίας της χώρας. Μουσικές σκηνές κάθε είδους, συναυλίες με καλλιτέχνες κάθε είδους, συμμετοχή ως μουσικός στην εγχώρια δισκογραφία, ενορχηστρώσεις, δισκογραφικές παραγωγές, παραγωγές συναυλιών, μουσική για σινεμά, διδασκαλία στο τμήμα παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής στην Άρτα είναι μερικά απ' αυτά που κάνω ακόμα και σήμερα. Παράλληλα γράφω. Παραμύθια για παιδιά. Γράφω μουσική και στίχους με αφηγηρία τα παιδιά. Ο Γαργαληστής, ο Αγησίλαγος, τα Μουστοκούλουρα, το Λέω να πετάξω, η Θυμωμένη Μπετονιέρα, είναι αυτά που έχουν εκδοθεί ήδη και ελπίζω να είναι μόνο η αρχή.

Κώστας Μαρκόπουλος



Ο Κώστας Μαρκόπουλος γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1977. Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με κατεύθυνση ζωγραφικής. Παράλληλα με την ζωγραφική, ασχολείται με την εικονογράφηση αλλά και γενικότερα με την εικόνα μέσα στο βιβλίο. Το 2011 τιμήθηκε με το Α' Βραβείο Εικονογράφησης στον διαγωνισμό εικονογράφησης του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου για το βιβλίο: «Από την πόλη έρχομαι...». Την ίδια χρονιά εξέθεσε εγκατεστημένη εικονογράφηση με τίτλο: «Τα Φώτα στην παλιά Σαλαμίνα», στο βιβλιοπωλείο ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΟΝ (Θεσσαλονίκη). Συμμετείχε επίσης στην έκθεση εφαρμοσμένων τεχνών του Dynamo Projectspace (Θεσσαλονίκη) με την εικονογράφηση: «Τα Βαίτικα κάλαντα».

βραβείο εικονογραφημένου παιδικού βιβλίου

Η ΘΥΜΩΜΕΝΗ ΜΠΕΤΟΝΙΕΡΑ, συγγραφέας Δημήτρης Μπασλάμ, εικονογράφος Κώστας Μαρκόπουλος, Όλα ξεκίνησαν από μια ανακοίνωση στο ραδιόφωνο πως: "διακόπτεται επ' αόριστο κάθε εργασία", πως όλα μα όλα, σε αυτή τη χώρα έχουν χιστεί. Αυτό για την Κική την μικρή μπετονιέρα αλλά και τους φίλους της, το μυστρί, τον τενεκέ, τον ασβέστη, το τούβλο, το μαδέρι και το φυτάρι είναι κάτι αδιανόητο και τους προκαλεί πανικό. Η συνέλευση τους παρ' όλα αυτά τους οδηγεί σε μία και μόνη λύση. Την λύση που προτείνει η Κική. Να τα γκρεμίσουν όλα. Να τα γκρεμίσουν και να τα ξαναχτίσουν ώστε να έχουν δουλειά για πάντα. Αυτό που δεν είχαν υπολογίσει όμως ήταν πως το γκρέμισμα της χώρας θα τους έφερνε αντιμέτωπους με την άλλη τους φύση. Αυτήν της ηρεμίας, του διαβάσματος, της τέχνης, της επαφής με την φύση. Θα καταλάβαιναν επιτέλους τι σημαίνει ελεύθερος χρόνος. Απεργία, αυτό έκαναν στην συνέχεια όταν έπρεπε να ξεκινήσουν από την αρχή το χτίσιμο της χώρας και όπως ήταν φυσικό προκάλεσε την υστερία της Κικής και λίγο αργότερα την λιποθυμία της. Μια πολύ δυνατή καταιγίδα παρέσυρε την λιπόθυμη πια Κική σε έναν επικίνδυνο χειμαρρό. Ευτυχώς για αυτήν ο Μπάμπης, ένας κατάλευκος Γάιδαρος σέρφερ την ανέβασε στην σανίδα του σώζοντας την από βέβαιο πνιγμό. Έτσι, κάνοντας αργότερα σερφ στον ήρεμο ποταμό αναθεώρησε και κατέστρωσε το δεύτερο σχέδιο της. Να φτιάξουν όλοι μαζί έναν φούρνο. Το τούβλο να χτίσει τον φούρνο, το μυστρί να σερβίρει τις πάστες, το μαδέρι να βγάζει τα ζεστά ψωμιά ο τενεκές να μεταφέρει τα σιρόπια και η μπετονιέρα να γυρνάει τον κουβά της με αλεύρι από εδώ και στο εξής. Δουλειά, ελεύθερος χρόνος και αρμονία της φύσης σε μία όσο το δυνατόν γενικότερη αρμονία μαζί με την χαρά της επίτευξης μιας εναλλακτικής πρότασης. Όλα μπορούν να γίνουν και με έναν άλλον τρόπο από αυτόν που ξέρουμε.





Νάνση Τσουλπακάρη

Η Νάνση Τσουλπακάρη γεννήθηκε στην Αθήνα και εργάζεται ως μουσικοπαιδαγωγός στην ιδιωτική εκπαίδευση. Έχει ασχοληθεί με την εκπαιδευτική έρευνα και επιμόρφωση δασκάλων και μουσικοπαιδαγωγών καθώς και με τη δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και υλικού. Αυτή είναι η δεύτερη συγγραφική της προσπάθεια. προηγήθηκε το 2006 «Ο Λιόντας: Ένα τραγούδι σε ήχους, τραγούδια, μουσικές παλιών επαγγελμάτων», που εκδόθηκε από τους Φίλους του μουσικού λαογραφικού αρχείου Μέλπωσ Μερλιέ και το Music Corner.

βραβείο βιβλίου γνώσεων για παιδιά



Ένας οδηγός που επιδιώκει τη γνωριμία των παιδιών και των νέων με τη λαϊκή μουσική παράδοση. Η παραδοσιακή μουσική συνταιριάζει λόγο, μέλος και κίνηση σε μια αδιαίρετη τριάδα, όπου το τραγούδι, η μουσική και ο χορός συνδέονται με έθιμα και τελετουργίες του κύκλου των εποχών του χρόνου και του κύκλου της ζωής του ανθρώπου.

Η αφήγηση είναι πρωτότυπη, μέστή και άμεση, γεμάτη από ανθρώπινες ιστορίες και συναισθήματα, που μετουσιώνονται σε εικόνες και ήχους. Πολύτιμο σημείο αναφοράς αποτελούν οι πολλές φωτογραφίες, πολλές δημοσιεύονται για πρώτη φορά. Τέλος, οι υποσημειώσεις που διατρέχουν παράλληλα το κείμενο, τεκμηριώνουν την αφήγηση και παράπλεμπουν σε πλήθος πηγές.

Το βιβλίο συνοδεύεται από CD με μουσικά αποσπάσματα.

Η έκδοση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΑΚΗ.

βραβείο βιβλίου γνώσεων για παιδιά



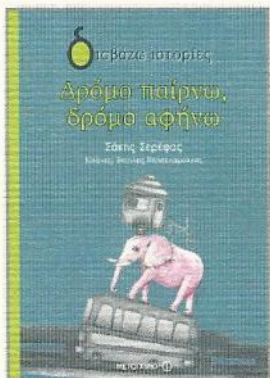
Υποψήφιοι για το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

- Ιεροπούλου Εύα _ Το παγκάκι που ήθελε να γίνει βάρκα, (Μεταίχιμιο)
- Κοντολέων Μάνος _ Μανόλο και Μανολίτο, (Πατάκη)

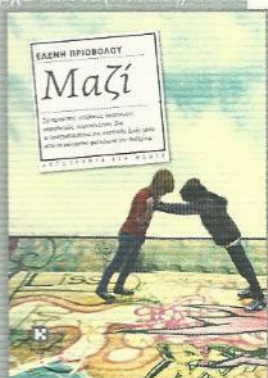
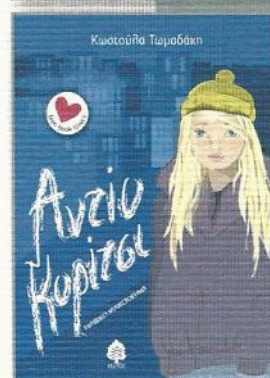
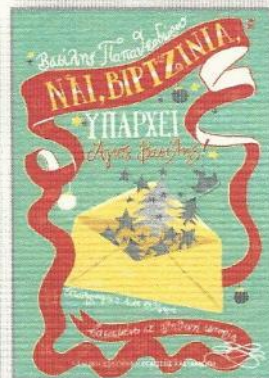
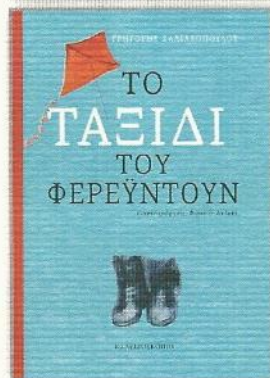
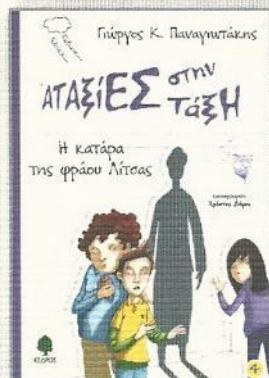
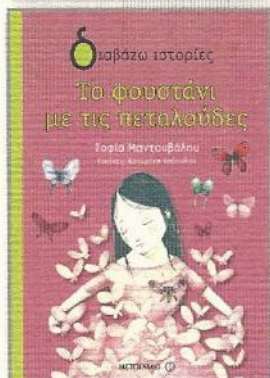


Υποψήφιοι για το Βραβείο Εφηβικού - Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

- Γκρέκου Γλυκερία _ Η μοναξιά των συνόρων, (Ψυχγιός)
- Κάσδαγλη Στέλλα _ Ήθελα μόνο να χωρέσω, (Πατάκη)
- Λαχναρά Λίνα _ Το μυστικό του παλιού αρχοντικού, (Πατάκη)
- Μητσιάλη Αλεξάνδρα _ Θα σε σώσω ό,τι κι αν γίνει, (Παπαδόπουλος)
- Παπαμόσχου Ηρώ _ Στα βήματα της φηγένας, (Πατάκη)
- Πριοβόλου Ελένη _ Μαζί, (Καλέντης)
- Σαραντίτη Ελένη _ Η Χαρούλα στους επτά ουρανούς, (Πατάκη)
- Σταματελόπουλος Παντελής και Ηλιοπούλου Μαρία _ Το κάστρο της Ωριάς. Έλληνες και Φράγκοι στην ίδια κομητεία, (Κέδρος)
- Τωμάδακη Κωστούλα _ Αντίο κορίτσι, (Κέδρος)



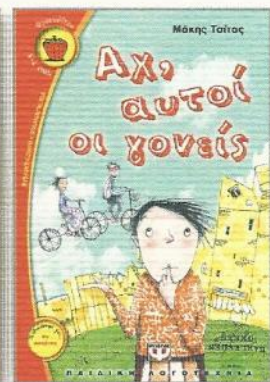
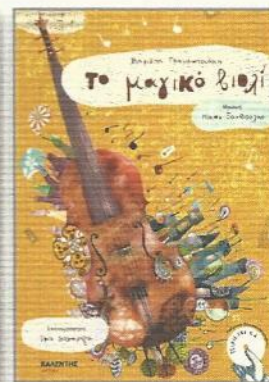
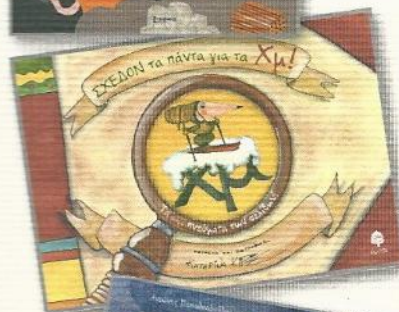
- Μαντουβάλου Σοφία _ Το φουστάνι με τις πεταλούδες, (Μεταίχιμιο)
- Παναγιωτάκης Γιώργος _ Αταξίες στην τάξη. Η κατάρτα της Φράου Λίτσας, (Κέδρος)
- Παπαθεοδούλου Αντώνης _ Έχω για συμμαθητή έναν πειρατή, (Παπαδόπουλος)
- Παπαθεοδώρου Βασίλης _ Ναι βιρτζίνια, υπάρχει Άγιος Βασίλης!, (Καστανιώτη)
- Σερέφας Σάκης _ Δρόμο παίρνω δρόμο αφήνω, (Μεταίχιμιο)
- Χαλιακόπουλος Γρηγόρης _ Το ταξίδι του Φερεύντουν, (Καλειδοσκόπιο)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

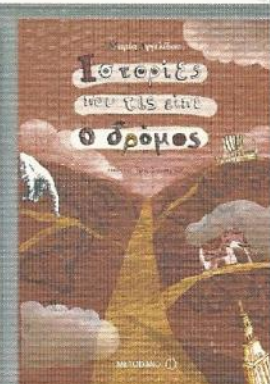
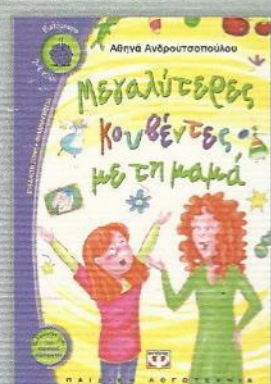


- Κατερίνα Κρίς, εικονογράφος και συγγραφέας _ Σχεδόν τα πάντα για τα Χμ! (Κέδρος)
- Μαρκόπουλος Κώστας εικονογράφος, Μπασλάμ Δημήτρης συγγραφέας _ Η θυμωμένη μπετονιέρα, (Επόμενος Σταθμός)
- Σαμαρτζή Ίριδα εικονογράφος, Τσίτας Μάκης συγγραφέας _ Αχ! αυτοί οι γονείς, (Ψυχογιός)
- Σαμαρτζή Ίριδα εικονογράφος, Παπαθεοδούλου Αντώνης συγγραφέας _ Οι καλές και οι κακές μάγισσες, (Παπαδόπουλος)
- Σαμαρτζή Ίριδα εικονογράφος, Γραμματικάκη Μαριβίτα συγγραφέας _ Το μαγικό βιολί, (Καλέντης)
- Στεφανίδη Φωτεινή εικονογράφος, Μπουλώτης Χρήστος συγγραφέας _ Η επανάσταση των παλιών παιχνιδιών, (Καλέντης)
- Τουλιάτου Σοφία εικονογράφος, Μπαμπέτα Ιωάννα συγγραφέας _ Η ζωή που περισσεύει, (Πατάκη)



Υποψήφιοι για το Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για παιδιά

- Αγγελίδου Μαρία _ Ιστορίες που τις είπε ο δρόμος, (Μεταίχμιο)
- Ανδρουτσόπουλου Αθηνά _ Μεγαλύτερες κουβέντες με τη μαμά, (Ψυχογιός)
- Ηλιόπουλος Βαγγέλης _ Με το ποδήλατό μου αρχηγό τα αυτοκίνητα νικώ, (Πατάκη)
- Παπαθεοδούλου Αντώνης _ Το σκοτάδι φοβάται τον Νικόλα, (Μίνωας)
- Παππά Ροδούλα _ Αλφαβητάρι: Αστείος Παππούλης κάπως χοντρούλης, (Νεφέλη)
- Πλατή Μαρίνα και Μάρκου Ελένη _ Άνθρωπος ή βιολί; Μια άλλη ματιά στα Κυκλαδικά Ειδώλια, (Καλειδοσκόπιο)
- Σέρβη Κατερίνα _ Αρχαιολόγος από κούνια, (Πατάκη)
- Τουμπακάρη Νάνση _ Ένα βιολί διηγείται, Εκπαιδευτικός οδηγός για τα λαϊκά μουσικά όργανα, (Καλειδοσκόπιο)



Κρατικό Βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου

Χαράλαμπος Γιάννου _ Πείνα • ΒΡΑΒΕΙΟ

(υποβλήθηκε στο διαγωνισμό με το ψευδώνυμο «Νόβα 44»)



Ο Χαράλαμπος Γιάννου γεννήθηκε στην Κύπρο. Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Η σχέση του με το θέατρο άρχισε το 2001 με την ομάδα «Ατραπός» του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Συμμετείχε σε διεθνή εργαστήρια θεατρικής γραφής στην Biennale for Young Playwrights – Neue Stücke aus Europa με τον Mark Ravenhill (Βισμπάντεν, Γερμανία, 2010) και στο l' Obrador d' estiu de la Sala Beckett με τον Simon Stephens (Βαρκελώνη, 2011), καθώς και σε εργαστήρια με τους Ανδρέα Στάικο και Ανδρέα Φλουράκη στο Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Παράλληλα, πήρε μέρος σε αρκετές παραστάσεις ως ηθοποιός.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στη Νέα Σκηνή του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου και το Θέατρο Αποθήκες ΘΟΚ, στο Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας του Εθνικού Θεάτρου, στο Teatre Lliure της Βαρκελώνης, στο Θέατρο Μπιετόν7 στην Αθήνα και στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας.

Το έργο του «Πείνα» τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για το 2014. Το έργο «Πέφτοντας από τις σκάλες» διακρίθηκε με Έπαινο στον Διαγωνισμό για Νέους Συγγραφείς κάτω των 35 ετών του Εθνικού Θεάτρου (2008), ενώ το «Πέντε κτυπήματα στη βροχή» απέσπασε Έπαινο στον Διαγωνισμό Θεατρικού Έργου του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (2009). Έργα του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, ισπανικά και καταλανικά.

Εργογραφία: Σπίτι, 2014/ Πείνα, 2012/ Γυναίκα σε μετανάστευση, 2012/ Ο σκύλος που καπνίζει, 2011/ Από μια κλωστή, 2011/ Her life as dead, 2011/ Πέντε κτυπήματα στη βροχή, 2009/ Πέφτοντας από τις σκάλες, 2008.

Αντώνης Παπαϊωάννου _ Μια καλή είδηση • ΕΠΑΙΝΟΣ

(υποβλήθηκε στο διαγωνισμό με το ψευδώνυμο «ΡΩΜΟΣ»)

Γεννήθηκε στην Αρχαία Νεμέα Κορινθίας το 1959. Σπούδασε Δημόσιο Δίκαιο και Πολιτικές Επιστήμες, στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νομικά στο Δημοκρίτειο Θράκης και Θέατρο στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου Αθηνών. Εργάστηκε για πολλά χρόνια ως κειμενογράφος και δημιουργικός διευθυντής στη διαφήμιση. Συμμετείχε ως στιχουργός σε πολλές επιτυχημένες δισκογραφικές παραγωγές, ενώ διετέλεσε πρόεδρος του Συνεταιρισμού «Αυτοδιαχείριση», για τη διαχείριση των δικαιωμάτων των δημιουργών του ελληνικού τραγουδιού. Εργάστηκε για την τηλεόραση, γράφοντας κείμενα για πολλές εκπομπές και σενάρια για τηλεοπτικές σειρές. Ιδρυτής και διευθυντής του θεατρικού περιοδικού ΦΟΥΑΓΙΕ και των Εκδόσεων Παπαιωάννου. Καθηγητής επικοινωνίας σε ιδιωτικές σχολές. Μέλος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και μελετητής της ιστορίας του ελληνικού θεάτρου. Σήμερα εργάζεται ως σύμβουλος επικοινωνίας και εκδόσεων και ασχολείται συστηματικά με τη συγγραφή θεατρικών έργων, πολλά από τα οποία έχουν ανέβει σε αθηναϊκές σκηνές.



Γιάννης Φίλιας _ Φωτιά στις πιρόγες • ΕΠΑΙΝΟΣ

(υποβλήθηκε στο διαγωνισμό με το ψευδώνυμο «Σαγαρίλλος»)



Γεννημένος στην Αθήνα το 1976, σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, χορό και κλασικό τραγούδι στο Ελληνικό Ωδείο, καθώς και υποκριτική στη σχολή του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν. Πτυχιούχος του Τ. Μουσικών Σπουδών του Πανεπ/μίου Αθηνών, συνεργάστηκε με τα Μουσικά Σύνολα Ε.Ρ.Τ. Έν. Ελλήνων Μουσουργών, Εθνικό Θέατρο, Θέατρο Τέχνης, Ελληνική Θεαμάτων, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Λυρική Σκηνή, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα, κ.α. σε δουλιές των Σπύρου Ευαγγελάτου, Κώστα Γαβρά, Βικτώρα Αρδίτη, Σταμάτη Φασουλή, Esther Andre Gonzalez, Κώστα Κουτσομύτη, Δημήτρη Λιγνάδη, Όλγας Μαλέα, Θωμά Μοσχόπουλου, κ.α. Έχει γράψει μέχρι σήμερα δεκάδες κείμενα για το θέατρο καθώς και λιμπρέτα. Ανάμεσά τους: «Η Κοκκινοσκουφίτσα» και ο (καλός) λύκος» (Θέατρο Πολύτεχνο 1998 – σκην. Α. Δαρλάση και Θέατρο Ροές 2005 – σκην. Μ. Κάλμπαρη), «Τα βρώμικα πινέλα του Σίλβιο Λου», (Φεστιβάλ Λαυρίου 2006 – σκην. Γιάννης Βούρος), «Ένα Σώμα», (Πειραματική Ε. Λ. Σ. 2008 – σκην. Τζ. Αρσένη), «Ετσι κάνουν όλοι» (Στέγη του Ωνασίου 2011 – σκην. Β. Κρανιώτης), «Ροσσινιάδα» (Θέατρο Ροές 2014 – σκην. Χ. Μάντζαρη) κ.ά.

Κρατικό Βραβείο για νέους θεατρικούς συγγραφείς

Αλέξανδρος Μαυρογιαννης _ **Η Θέση** • ΒΡΑΒΕΙΟ (υποβλήθηκε στο διαγωνισμό με το ψευδώνυμο «Δήμος Θάλλης»)

Ο Αλέξανδρος Μαυρογιαννης έχει παρακολουθήσει το 2012-13 στο Θέατρο των Αλλαγών και το 2013-14 στον Κενοχώρο, εργαστήρια θεατρικής γραφής με εισηγητή τον Ανδρέα Φλουράκη.

Το 2014-15 έχει εργαστεί ως Art Director στα παρακάτω θεατρικά έργα:

«Διώρυγα» σε σκηνοθεσία Χριστίνας Χριστοφή.

«Μήδειας Πατούσες» σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Νταλιάνη.

«Μήδειας Μπούρκας» σε σκηνοθεσία Ανδρέα Φλουράκη.

«Λάσσυ» σε σκηνοθεσία Χριστίνας Χριστοφή.

Το 2015 έχει γράψει και σκηνοθετήσει τα εξής έργα:

«Είναι Στους Κανόνες» που παρουσιάστηκε στο OFF-OFF Festival του Επί Κολωνώ.

«Η Σκευωρία» που κέρδισε το βραβείο του Igor Festival στο Θέατρο ΜΠΠΠ.

«ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΔΕΝ» στο Θέατρο ΜΠΠΠ.

Το 2010 έκανε σπουδές πάνω στο Filmmaking στο London Film Academy (LFA).

Το 2011 ήταν Art Director στην ταινία «Emptiness» σε σκηνοθεσία Zuzanna Grajzer, που πήρε το 2012 το βραβείο Grand Prix στο φεστιβάλ κινηματογράφου XVIII Wielkopolskie Porównania Filmowe της Πολωνίας.

Το 2013 έγραψε και σκηνοθέτησε την ταινία μικρού μήκους «Ashtray», με την οποία συμμετείχε στο 3ο Athens International Digital Film Festival (AIDFF).

Το 2014 ήταν σεναριογράφος και Creative Director στη μικρού μήκους ταινία «Lazarete», που πήρε τα βραβεία καλύτερης σκηνοθεσίας, φωτογραφίας και runner up καλύτερης ταινίας στο 48ωρο φεστιβάλ Τιράνων.

Από το 2012 έως σήμερα διδάσκει Visual Understanding και Αισθητικής στον Κινηματογράφο στη SAE Digital Filmmaking και σε σεμινάρια κινηματογραφικών εργαστηρίων.



Θεώνη Δέδε _ **Sunny Days** • ΕΠΑΙΝΟΣ (υποβλήθηκε στο διαγωνισμό με το ψευδώνυμο «Δάφνη»)

Μου αρέσουν οι ιστορίες. Όλες οι ιστορίες. Πραγματικές και φανταστικές. Να τις ακούω αλλά και να τις διηγούμαι. Για αυτό οι σπουδές που ακολούθησα είναι σχετικές με το λόγο και τη γραφή. Σπούδασα Δημοσιογραφία και Ελληνικό Πολιτισμό και το μεταπτυχιακό μου αφορά στη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων.

Μου αρέσει και το θέατρο. Το θεατρικό μου έργο Sunny Days έλαβε έπαινο από το Υ.ΠΟ. ΠΑΙ.Θ. στο διαγωνισμό Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου (2014) για νέους θεατρικούς συγγραφείς. Με κείμενά μου έχω συμμετάσχει σε θεατρικές παραστάσεις, ενώ έχω συνεργαστεί και ως βοηθός σκηνοθέτη.

Τελικά μου αρέσουν οι λέξεις, η μαγεία τους. Το διήγημά μου με τίτλο «Δάφνη» βραβεύτηκε και συμμετείχε στη συλλογική έκδοση Πρώτη Γραφή (εκδ. Μίνωας), ενώ το ταξίδι μου στον κόσμο της ποίησης μόλις ξεκίνησε με την ποιητική συλλογή «Ήταν ένας γέρος σοφός ροφός» (εκδ. Εκάτη, 2015).



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΒΙΒΛΙΟΥ & ΨΗΦΙΑΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ • ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΟΡΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ