fore, oinochoai (alcune a becco d'anitra), coppette senza piede, pithoi, piatti, pentole, pentole su tre piedi, coppe su alto piede, e un gran numero di vasetti tronccoonici. E notevole:

1. Un frammento di ciotola colațoio ¹ di impasto nerastro, munita di fori. Non è escluso che servisse per la colatura del bronzo. Ma è più probabile servisse per infusi vegetali.

La pasta di questa ceramica indecorata è prevalentemente l'argilla. Non mancano però cocci di impasto raffinato rosso o marrone scuro.

Il saggio ha dato pure:



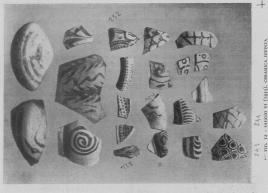
V FIG. 10 - SAGGIO V (1935). FRAMMENTI DIPINTI CON FOGLIE PALUSTRI

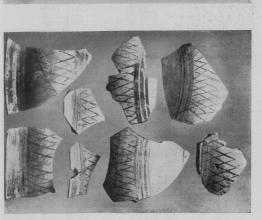
- 1. Un coperchietto (fig. 14, n. 6) di steatite nero-verdastra marezzata, con bottone globulare; diam. 0,037; spessore 0,015.
- 2. Fondo di coppetta di pietra vulcanica violacea; dimensioni 0,015 X 0,045.

SAGGIO VI. — Questo saggio, il più grande ed il più occidentale tra tutti, ha valso a mettere in luce, nei loro muri perimetrali, gli ambienti più meridionali (nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) di quella che poi risultò la casa n. 1 nello scavo 1936. Lo scavo è, in qualche caso, disceso in profondità, ma solo sul perimetro degli ambienti.

La eeramica dipinta, abbondante, aveva decorazione geometrica prevalente (linee, fascie, reticolati, squame, spirali, svastica, punti) ma anche vegetale (petali, rosa, piante grasse) a colori marrone e rosso opaco; qualche frammento lucido. Frammenti più notevoli:

¹ Questo tipo di ciotola è frequente nella ceramica di Ialiso, anche negli ultimi scavi (tombe 62, 63 e 66 Casa n. 3 dello strato medio, Ceramica indecorata, n. 2.





✓ FIG. II - SAGGIO VI (1935). FRAMMENTI DI UN CRATERE

- Corpo di olletta, con voluta vegetale in rosso lacca opaco; impasto marrone chiaro (fig. 12, n. 13). E.R. II ¹.
- Corpo di olla con fascie e tralci in marrone scuro opaco; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 1). E.R. II ².
- Quattro frammenti con petali linguiformi e striscie in marrone scuro opaco; un frammento ha in alto a destra un bottone fittile a forma piramidale (ricordo della metallotecnica?). E.R. II ³.
- 4. Frammento con fiore a otto petali in marrone scuro opaco; argilla, E.R. II 4,
- 5. Tre frammenti con linee ondulate parallele in marrone scuro opaco, e con fascia marrone scura opaca, a ritocco in bianco latteo; impasto. E.R. II-III ⁵.
- Frammento con svastica, punti, fascia e avanzi di decorazione vegetale, in marrone scuro lucido su ingubbiatura gialla; argilla grigia (fig. 3, n. 1). E.R. II 6.



√ FIG. 13 - SAGGIO V (1935). PIEDE DI GRANDE VASO

- Varii frammenti di un cratere decorato a reticolato regolare in marrone scuro opaco e di fascie in marrone scuro opaco; argilla gialla grigia (fig. 11). E.R. III 7.
- Merà di ansa di anfora, verticale a sezione elissoidale, di argilla rossa chiara (fig. 40, n. 3) con costolatura e de corazione a striscie parallele curve marroni lucide. Presso l'attacco superiore, un bottone (ricordo della metallotecnica?). E.R. II-III.
- Ansa vertícale a sezione piatta, di anfora, di argilla rossa pallida. L'ansa è incavata all'esterno e nell'incavatura corrono tre costole a rilievo. Presso l'attacco superiore un bottone (ricordo della metalloreccinca'). E.R. III.
- Metà di tazzetta bassa decorata con striscie in rosso scuro lacca opaco, all'esterno, con rozzo
 reticolato a punti nello stesso colore, all'interno; impasto marrone chiaro (fig. 12, n. 2).
 E.R. II-III 8.
- Orlo di tazzetta globulare, con fascia e spirale in marrone scuro opaco; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 3). E.R. II-III 9.
- ¹ Cfr. in nota a Saggio I (1935), fr. dip. n. 4.
 ² Il frammento è finora senza confronto per il motivo decorativo.
- ³ Cfr. in nota a Saggio I (1935), n. 1. ⁴ Cfr. in nota a Strato medio, Casa n. 3, fr. dip.
- n. 1.

 ⁵ Cfr. in nota a Saggio II (1935), fr. dip. n. 1 e
- Suggist, Val. 18 and Suggist A. 1973). Suggist Ch. 1953). If, Gip. In Gip. In Green Probability In Green Company (Vasilist M.M. I. Stile Kamares); Wace, Moreous (XXV), In X. XVIII, Je ten V. 19; & (Micene-Town M.H.) #Furrw Kachen e Locathe, Myle, Fuen, tav. XIX, 18; Gallich a Thuis; Jecun at Dyladophi, (1964). P. 127, fig. 97, uv. XXVI, 16, 17, 23, 27; tuv. XXX, 9, A, 9 B. 9, G. Id. (-Jan. XVII), uv. XVII, 22, 23, 25, 25, 27; 22, 23, 25, 27.
- I-II).
- ⁷ Cfr. Linax, Delphez, 1935, pp. 367-368, figg. ao-21 (E.R. III); Eszew at Phylabeth (1904), tax, XXV, 12 e XXVI, 22 (M.R. III locale); MAURIA, Jalitar, passim; Clara Rhodar, VI-VII, pp. 333-750, figg. 184-18 (Calavarda); CVA Cepranghm, tavv. 39-48 (Rodi). Tipod di decorazione molto simile al nostro vedi in vaso dell'E.R. III da Melos (importato pubblicato in CVA Cambridge, Figg., Mattem, ux. II, 47.
- Gambridge, Filzew, Muteum, tav. II, 47. VIII w (E.R. I-II) et av. XLV h (E.R. III); LERAT, Delphot, 11935, nn. 344-5, figg. 4-5 (E.R. III); GOLDMANN, Entreix, fig. 258 (E.R. III); MAURI, Jalitor, passim; Locopt, Jalitso, J
- 9 Cfr. in nota a Saggio I (1935), fr. dip. n. 9.

- 12. Parte di olla, con tralci e pianta grassa in rosso lacca opaco; impasto marrone chiaro (fig. 12, n. 4). E.R. II-III 1.
- 13. Due frammenti con dischi, punti e angoli a graffe, in marrone scuro lucido; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 6 e n. 12). E.R. III 2.
- 14. Tre frammenti di tazzetta: orlo con fascia e dischetti in marrone violaceo lucido (fig. 12, n. 7), frammenti del corpo (fig. 12, n. 8), ansa a sezione rotonda (fig. 12, n. 9) con dischetti in marrone scuro lucido; impasto rosso chiaro. E.R. III 3.
- -15. Ventose di polipi e viluppi vegetali in marrone scuro opaco; argilla rossa chiara (fig. 12, n. 10), E.R. II-III 4.
- 16. Orlo di tazzetta emisferica con spirale fitta e fascia in marrone scuro lucido (fig. 12, n. 11). E.R. II-III 5.
 - 17. Corpo di olletta, con squame in marrone scuro lucido; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 14). E.R. II-III 6.
 - 18. Fascie e petali in serie in marrone chiaro lucido; impasto marrone scuro (fig. 12, n. 15).
 - 19. Corpo di olletta con fascie e petali in serie, in marrone chiaro lucido; argilla rossa chiara (fig. 12, n. 16). E.R. III 8.
 - 20. Orlo di tazzetta emisferica, con fascie e serie di punti, in marrone scuro opaco; argilla rossa chiara (fig. 12, n. 17). E.R. II-III 9.

¹ Cfr. Montelius, La Grèce preclassique, tav. 62, 7 (Kamares) e 63, 1 (Cnosso), tutte due M.M. II; Evans, Knassas, I, p. 255 e fig. 191 (M.M. Lb), p. 537 e fig. 390 (M.M. III) e II, p. 451, fig. 264 (M.M. III); Pernier, Phaestos, p. 382, figg. 28 a c 28 b (M.M. II); HALL, The Civiliz, of the Greece, p. 166, fig. 206 (Nirou Khani - M.R. I); Boyd, Godrind, tav. 7, 11, 24; tav. 9, 28 a; tav. G, 2 (M.R. I); Pernier e Karo, Antiquit's cretoises, I, tav. XXXVIII, 2, 4 (Gournià); Karo, Antiquitès cre-toises, II, tav. XI, 2 (Mochlos - M.R. I) e tav. XII, 2 e XIII, 1 (Mochlos e Psira - M.R. I); Bosanquer, e Alli, 1 (300chios e Psita - M.R. 1); BOSANQUER;
Palaikatrie, tav. XIV, fig. a (M.R. 1 a); Evera at Phyladekite, (1904), p. 127, fig. 97, tave. XVI, 19; XVII,
29; XX, 9, 10; 24; XXVII, 23, (M.R. I); CVA Cambridge, Fittige, Maxena, tav. II, 36 (C.R. I - Filacopi);
SCHLIEMANS, Mychel, p. 135, n. 87; WACE, Mycena
(XXV), tav. X f(E.R. III); FURTWANGUER e LOSCHKA, Myk. Vasen, tav. 16, fig. 104 (Atene-Acropoli); GREF e LANGLOTZ, Akropolis Vasen, tav. III, nn. 57-58 e XIX, 135 e XXVI, 203; MONTELIUS, La Grèce preclassique, tav. 105, 4 (Orcomeno); FIMMEN, Kret. Myk. Kultur, 1924, fig. 72 (Psira - Tardomoinoico).

² Cfr. in nota a Saggio V (1935), fr. dip. n. 11.

3 Cfr. v. sotto in nota al fr. dip. n. 20

⁴ Cfr. Evans, Knostos, II, 2, p. 509 e fig. 312 (Psira-M.R. Ib); IV, 1, p. 280, fig. 315 (M.R. I); Persiers, Phaestor, p. 444, fig. 5; FIMMEN, Kret. Myk. Kultur, fig. 134 (Gournia - M.R. I); CVA Cambridge, Fitzw. Museum, tav. II, 42 (Filacopi - M.R. Ib) e tav. IV, 61 (Paleocastro - M.R. I b); Schliemann, Mycènes, p. 124; WACE, Mycenae (XXV), tav. XLVII (M.R. I-II) e XLV h (M.R. III); WALDSTEIN, The Argive Heraeum, Vol. II, tav. LV, 41; Schlebann, Tirmi, tav. XI; Bleger, Korabea, figg. 61-82 e tav. IV (M.R. II); Kourouniotis, Eleusiniaki, p. 134, fig. 113 (E.R. III); Gräf, e Langlotz, Akropolis Vasen, vol. I, p. 13, fig. 2; Fouilles de Delphes (Perdrizet), V, 1908, p. 18, fig.

80; Excav. at Phylakopi (Amual XVII), tav. XIV, 14.

⁵ Cfr. Bosanquet, Palaikastro, tav. XV (M.R. I); "CIT. BOSANQUET, Palatkazirro, IAV. AV. (Min. 1); CVA Copenaghen, IAV. 33, 4, 7 (Zacro) e 35, 17 (Fila-copi) - ambedue M.R.; FIMMEN, Kret. Myk. Kultur, figg. 135-136 (Creta - M.R. I); Excav. at Phylakopi (Annual XVII), IAV. VIII, 78 e IAV. XIV, 12, 20 (M.R.

1): BLEGEN, Korakou, fig. 40 e tav. IV, figg. 61-82 e tav. IV (E.R. I-II); BLEGEN, Zygouries, fig. 128, 2 (E.R. I); Kourouniotis, Eleusiniaka, p. 112, fig. 89, e p. 118, fig. 96 (E.R. I); BLEGEN, in Am. Journ. Archaeol., 1935, p. 564, fig. 11 (Troia - E.R. I - Coccio miceneo importato); Furtwängler e Löschke, Myk. Tongef., tav. IV, 14 (Micene - Tomba II); GRAF e LANGLOTZ, Akropolis Vasen, tav. III, n. 101; CAVVADIAS, Proistoriki Archeologbia, pp. 228-230 e pp. 266-271; Excar. at Phylakopi (1904), tavv. XXV, 12, e XXVI, 22 (M.R. III locale); GOLDMANN, Entresis, fig. 260 (E.R. III); locale); GOLDMANN, LUTTETT, 118. 200; (LAIN ...); MAURI, Jalius, p. 93; e fig. 9, p. 203; e fig. 126, p. 213; e fig. 136, tav. I; JACOPI, Jalieso, passim; FURTWANGLER e LÖSCHKE, Myk. Vaten, tav. 1X, 54 (Jaliso); CVA Cannadam tav. 40 (ROdi); Clara Roboto, VI-VII, Copenaghen, tav. 40 (Rodi); Clara Rhodos,

pp. 133-150 e figg. 154-178 (Calavarda di Rodi).

6 Cfr. Blegen, Korakou, fig. 53 e tav. IV (E.R. I), figg. 61-82 e tav. IV (E.R. II); Excav. at Phylakopi 1193. 01-02 ¢ TaV. 1V (E.N. 11); EXEM: Al PEJIAROPI (1904), Iav. XVIII, 10, ep. 128, figg. 99-100 (M.R. I), tav. XXVI, 14, 15 (M.R. III locale); Excen. at Pt-a-kopi (Annual XVIII), tav. XIV, 24; Fouillet de De., tes (Perdrizet), V, 1908, p. 18, fig. 83; LERAT, Delphes, 1935, p. 367, fig. 20 (E.R. III); GOLDMANN, Extresis, 1955, p. 367, fig. 20 (E.R. III); GOLDMANN, Extresis, fig. 258 (E.R. III); Schliemann, Tiryns, p. 147; Furtwängler e Löschke, Myk. Vasen, tav. XIX, 136 (Aliki - Attica) e XX, 146 (Beozia) e XXXIV, 333 (Micene); WALDSTEIN, The Argive Heraeum, vol. II, tav. (Miccne): WALDSTEIN, 10e Argint Estenation, vol. 11, tav. LII, 37 ab., 38 e. U., 141, LANN, Thermi, p., 144, fig., 42 (miccneo importato); MAUURI, Jalison, passim; JACONI, Jalison, Jalison,

8 Cfr. in nota come sopra

9 Cfr. CV A Copenaghen, tav. 33, 10 (Cnosso - M.R.); ⁹ Cir. CV-A Caphenghen, uv. 33, 10 (Crosso - M.R.Q): CV-A Cambridge, Frirae, Manema, uv. 10, 52 (Flhace); M.R. 1b); W.Sen, Myesue (V.X.V) uv. XXXI, c. f., North March (M. 1998); W. College, M. C. College, M. R. 1b); W. Sen, Myesue (V.X.V) uv. XXXI, c. f., North March (M. 1998); W. C. College, M. C. Caphelle, F. G. College, M. C. College, M. C.

- 21, 22. Due frammenti di uno stesso vaso, con striscie e cerchietti in marrone scuro opaco: argilla marrone chiara (fig. 12, nn. 18-19). E.R. II-III 1.
- 23. Corpo di vaso, con striscie e reticolato di squame in marrone violaceo lucido; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 20). E.R. II-III 2.
- 24. Foglie di edera avvicinate, in marrone scuro lucido; argilla marrone chiara (fig. 12, n. 21). E.R. III 3.
- 25. Corpo di olletta con reticolato di squame in marrone chiaro opaco; argilla rossa chiara (fig. 12, n. 22). E.R. II-III 4.
- 26. Frammento con fascia e punti in marrone scuro lucido; argilla, E.R. II-III 5,
- 27. Orlo di olla con ansa a corno, decorata, anche sull'ansa, a striscie in marrone scuro opaco; argilla (Tav. XV, a, n. 25). E.R. II-III 6.
- 28. Frammento con decorazione floreale stilizzata in marrone scuro opaco: impasto, E.R. III 7.
- 29. Frammento con linee curve parallele e fascia in marrone scuro opaco; sulla fascia una striscia a zig-zag in bianco latteo. E.R. III 8.

La ceramica indecorata si è presentata nelle forme consuete e le più svariate



FIG. 14 - SAGGI II, V, VI (1935). OGGETTI VARI

nei tipi già considerati nei precedenti saggi. Quantità assai abbondante.

Inoltre da questo saggio si sono avuti i seguenti

- 1. Fuserola conica tronca su un lato, schiacciata sull'altro: argilla marrone (fig. 14, n. 4); diametro 0,03, alt. 0,022.
- 2. Fuserola conica schiacciata di argilla rossa (fig. 14, n. 5); diam. 0,027; alt. 0,013.
- 3. Ansa di vaso con costolatura acuta e decorazione dipinta a striscie; presso l'attacco
- all'orlo, un bottone (ricordo della metallotecnica?); argilla (fig. 40, n. 3). 4. Un frammento di ossidiana vitrea di Jali.
- 5. Disco di piombo, diam. 0,105; spessore 0,013.
- 6. Vari pesi da telaio fittili; uno a forma allungata e schiacciata 9.
- 7. Coltello di bronzo 10 a lama rastremata verso la punta, e impugnatura leggermente rigonfia (bottone? inizio di anello rotto?) presso l'estremità (fig. 89, n. 1); lungh. 0,172; largh. 0,018; spessore 0.003.

LO SCAVO DEL 1936

Già dai saggi preliminari a puro scopo esplorativo, si ebbe chiara la certezza

- 1 Cfr. sotto in nota al fr. dip. n. 17.
- ² Cfr. in nota come sopra.
- 3 Cfr. in nota come sopra.
- ⁴ Cfr. in nota come sopra.
 ⁵ Cfr. sopra in nota al fr. dip. n. 20.

- Cfr. sopra in nota al fr. dip. n. 20.
 Cfr. sopra in nota al fr. dip. n. 10.
 Cfr. in nota a Saggio V (1935), fr. dip. n. 11.
 Cfr. in nota a Saggio II (1935), fr. dip. n. 1.
 Vedi confronto in nota a Saggio II (1935), Oggetti,
- n. 2.

 10 Coltelli simili si sono trovati a Micene (Tomba IV. KARO, Schachtgräber von Mykenai, pp. 103-104 e tav. XCVIII, n. 443, 444, 445, 446, 447). Sono però molto più lunghi (m. 0,59 a 0,70) e hanno un anello al fondo, che forse esisteva anche nel nostro. Cfr. inoltre un coltellino simile, con un bottone nel codolo, dagli scavi Goekoep di Cefalonia (Ephemeris Arch., 1933, p. 93, fig. 42, I' 5.

di trovarsi in uno strato miceneo sicurissimo e bene promettente, databile, cronologicamente, al Miceneo II e parte del Miceneo III, come ci dimostrano so-

prattutto la tecnica costruttiva e la ceramica dipinta.

Dal 20 aprile al 18 luglio 1936 venne quindi ripreso lo scavo nella zona, e rene condotto con rigido criterio stratigrafico, in modo da poter stabilire chiaramente il periodo della civiltà micenea presentato e l'esatto rapporto topografico di questi resti tra loro e nell'insieme. Scartati i primi quattro saggi, perchè poco promettenti, si decise senz'altro di scavare sistematicamente la zona dei saggi V e VI, che, come si è visto, presentavano il maggior interesse per l'ampiezza dello scavo e per l'importanza dei ritrovamenti.

La zona dei saggi V e VI, in cui si decise lo scavo sistematico, è posta nel propose del composito del potamulo Peristeriù (torrentello della colomba) rispondente alla mappa catastale provvisoria n. 601 del comune di Trianda.

Lo scavo, per un'area di circa 1300 mq., fu eseguito in una zona tutta ad olivi, che, in alcuni casi, hanno impedito la conoscenza completa degli ambienti. Lo strato di terra superficiale, per giungere ai muri più elevati, è piccolo (al massimo m. 0,60), ma varia da punto a punto.

Sono venuti in luce (Pianta I) tre complessi di ambienti, costituenti tre case,

separate tra loro da un probabile tracciato stradale.

La prima casa (Casa n. 1), nella parte SE dello scavo, si compone ¹ di 12 ambienti, dei quali uno (il n. 5) pare faccia funzione di vano centrale. Il perimetro, press'à poco quadrato, della casa, si è potuto riconoscere abbastanza bene per la presenza di porte esterne e canali di scarico dell'acqua. La pianta degli ambienti è abbastanza regolare, e i muri hanno un orientamento decisamente nord-sud o est-ovest.

La seconda casa (Casa n. 2), nella parte ovest dello scavo, è stata scavata solo nelle parti nord e sud-est; la parte sud-ovest è rimasta non scavata. Gli ambienti ^a scavati sono 11 e il perimetro, riconosciuto bene sul lati est e nord, è press'a poco rettangolare. Il grande vano non è centrale, ma eccentrico sul perimetro nord. I muri sono anche qui orientati nord-sud e est-ovest.

La terza casa (Casa n. 3), nella parte nord-est dello scavo, è stata scavata solo a un angolo; è venuro in luce un grande vano (A), (anche questo eccentrico, sul perimetro sud), da cui partono i muri di cinque ³ ambienti (B-F). L'orientamento di questi muri è simile a quello delle prime due case.

Una quarta casa è forse da immaginare nella parte nord dello scavo, tra le

case n. 2 e n. 3, data la presenza di un muro a est della casa n. 2.

Un sicuro tracciato stradale è tra le case n. 1 e n. 3, in direzione ovest-est, nonostante non vi sia traccia di pavimentazione. Questo tracciato è probabile che continuasse, verso N e NO (lungo i muri esterni degli ambienti ι e λ della casa n. 2), e verso sud, piegando lungo i muri esterni degli ambienti \mathfrak{f} e \mathfrak{f} della casa n. 1.

Un'altra sede stradale si può pensare corresse lungo il lato sud delle case

¹ Gli ambienti sono 12 nello strato medio, ma nello strato superiore diventano 11.
² Gli ambienti esevati sono 8 nello strato medio.
³ Nello strato medio sono cinque, nello strato supe-

² Gli ambienti scavati sono 8 nello strato medio, ma diventano 11 nello strato superiore. Ad essi vanno riore quattro.



FIG. 15 - CASA N. I. STRATO INFERIORE. AMBIENTE 7. MURO CENTRALE PARTE NORD DA SUD EST

n. 1 e 2, piegando, al suo estremo est, verso sud in corrispondenza del piccolo ambiente a sud dell'ambiente 1 della casa n. 1.

Nello scavo di queste tre case si è riconosciuta la presenza sicura di tre strati di abitazione, uno che denomino superiore, da m. 0,25 a m. 1,20, uno medio, da m. 1 a m. 2,50, uno inferiore, da m. 2,30 a m. 3,50, sempre dal terreno di campagna 1.

Risulterà chiaramente, dalla descrizione stratigrafica che segue, la costituzione successiva delle costruzioni.

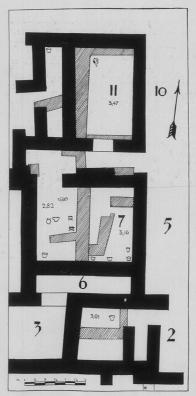
STRATO INFERIORE

Esso è stato accertato solo in tre ambienti (2, 7, 11) della casa n. 1 (Tav. V) e all'esterno degli ambienti E, F della casa n. 3 (Tav. VI).

CASA N. I (Tav. V e fig. 16). - Nella parte NO dell'ambiente 2 si sono trovati due muri che si uniscono ad angolo retto. Il primo 2 è costruito a massi medi, il secondo 3 a massi medi con qualche lastra.

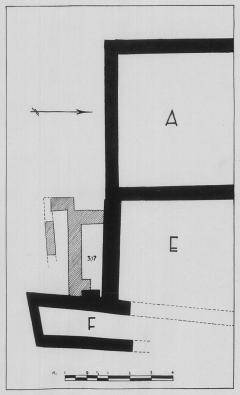
Nell'ambiente 7 (fig. 15) un muro sud-nord 4, molto ben costruito a medi

¹ Nella casa n. 3 lo strato superiore giunge fino a muri dello strato inferiore sono tratteggiati. m. 1,50 di prof, e il medio a m. 3,50 di profondità. ³ Lungh. m. 0,65, largh. m. 0,65 a, 0,65; alt. m. 0,6 a 0,65; alt. Lungh. m. 0,95, largh. m. 0,45, alt. m. 0,35.
 Lungh. m. 3,65, largh. m. 0,60 a 0,65, alt. m. 1,35.



TAV. V - SAGGIO 1936 - LO STRATO INFERIORE NELLA CASA N. I - PIANTA





TAV. VI - SAGGIO 1936 - LO STRATO INFERIORE NELLA CASA N. 3 - PIANTA





FIG. 16 - AMBIENTI II E 7. VEDUTA DA NO

massi nei due filari superiori, e a blocchi ben squadrati rettangolari nei quattro filari inferiori (fig. 15), divide in due parti est ed ovest, comunicanti forse con una porta ricavata all'estremo nord del muro, dove, per un tratto di m. 0,65 di lunghezza, il muro è dato solo dai due filari superiori (alt. m. 0,25 a 0,44) poggianti sulla terra, il che indica la presenza del vano della porta (fig. 15, a destra).

La parte est dell'ambiente \(^1\) è occupata da due bassi muretti, l'uno \(^2\) in direzione est-ovest, tronco al suo estremo ovest, l'altro \(^3\) in direzione nord-sud, con un breve tratto di attacco al muro centrale; ambedue sono costruiti a piccoli e medi massi. La parte ovest dell'ambiente \(^2\) occupata da un piccolo muretto \(^4\) in direzione est-ovest, costruito a piccoli e medi massi, che parte dal muro centrale. Sul fondo di questa parte ovest sono alcune placche che indicano una pavimentazione. Esse si notano specialmente nell'angolo sud-ovest.

Nell'ambiente 11 (fig. 17) si è ritrovato, nello strato inferiore, un muro ord ⁸, che si riattacca, ad angolo retto, al suo estremo ovest, con un muro ovest ⁸, a sua volta collegato al suo estremo sud con un muro sud ⁷. Non si è

¹ In questa parte est lo scavo è stato molto approfondito, fino al terreno vergine (circa m. [3,63] dal terreno di campagna) trovandosi un vero scarico di cocciame al disotto del piano di base dei muri.

² Lungh. m. 1,15, largh. m. 0,45, alt. m. 0,60.

Lungh. m. 2,15, largh. m. 0,45 a 0,70, alt. m. 0,23.
 Lungh. m. 1,25, largh. m. 0,35 a 0,40, alt. m. 0,75.

⁵ Lungh m. 2,95, largh m. 0,50, alt. m. 0,55.

⁶ Lungh. m. 4,45, largh. m. 0,50 0 0,80, alt. m. 1,05.
7 Lungh. m. 2,25, largh. m. 0,15, alt. m. 0,75.

riscontrato muro est. Tutt'e tre questi muri sporgono al di sotto dei corrispondenti muri dello strato medio, e sono costruiti prevalentemente a piccoli e medi massi. A ovest e a sud dello spazio delimitato da questi muri, sono alcuni tratti di muro brevissimi, incerti come collegamento, ma sicuri come strato per il loro livello.

Dall'esame dei muri (che in pianta si collegano tra loro), risulta che, nello strato inferiore, e nell'area poi occupata dagli ambienti 2, 7, 1r dello strato medio, erano alcuni ambienti facenti parte di un complesso da cui lo strato medio



FIG. 17 - AMBIENTE II. VEDUTA DA SUD OVEST

si rese completamente indipendente come pianta, pur sovrapponendovisi come livello.

Il trovamento limitato di muri di questo strato rende ipotetica una ricostruzione in pianta della casa nello strato inferiore, strato che però è indubbiamente accertato per ragioni di livello, essendone i muri sottoposti a quelli dello strato medio.

La tecnica di costruzione è quasi esclusivamente a piccoli e medi massi, naturalmente a secco.

I muri dell'ambiente 7, nello strato inferiore, erano decorati con pitture purietali, di cui si sono trovati parecchi frammenti con repertorio decorativo geometrico e vegetale. Di qualche frammento di intonaco parietale colorato, senza disegni, si era già fatto trovamento, durante lo scavo 1935, nel Saggio II, come già abbiamo visto. Nelle tre case scavate nel 1936 si è fatto largo ritrovamento di questi frammenti, in'tutti e tre gli strati, cosa che prova, come vedremo in seguito, lo stretto nesso stratigrafico e cronologico tra i tre strati.

Questo intonaco parietale dipinto, che talvolta prende l'importanza artistica di una pirtura parietale, ha per fondamento uno spesso strato (cm. 1^1I_2 a 3^1I_2) di calee con pietruzze e ciotolini, a cui talvolta sono frammischiati cocci di vasi e vasettini interi 1 . Su questo strato di base (che serviva pure per rendere piana la superficie irregolare dei muri a massi e blocchi) è un sottilissimo strato



FIG. 18 - AMBIENTE 7. MURO CENTRALE, PITTURA PARIETALE IN POSTO

 $({}^1I_2$ a 1 mm.) di calce con piccole pietruzze, su cui veniva dato l'intonaco definitivo dipinto.

La tecnica di questa pittura è duplice, poichè il colore di fondo è dato a fresco, mentre tutti i particolari ottenuti con disegno policromo sul colore di fondo sono eseguiti a tempera. In molti casi ² si è notato, sia sull'affresco, sia sulla tempera, una superficie lucida e lisciata, che non è improbabile dipenda da una spalmatura di sostanza resinosa.

J. Questa tecnica si è potuta osservare chiaramente nello statto inferiore (Casa n. 1, ambiente 7, un vasetto nell'amalgama, medio (Casa n. 1, ambiente 1), superiore (Casa n. 2, ambiente 2, occi frammisti), elè sempre la stessa, Nell'ambiente y, allo statto inferiore, si è trovato in posto, sul mure, un grosso frammento oni giglio (fig. 18). L'uso di una tecnica di questo genere si è pure constatato a Certa e a Tirinto (DODENNALDY, Tirym, Atene, 1912, vol. II, pp. 205 sggb.), ove, in uno s'atro di base, sono misti calce, asbed.

pietra silicca e cocci di vasi e talora fango giallo e paglia. Anche qui, lo strato variava di spessore dovendo rendere piana la superficie irregolare dei muri. Tecnica simile alla ialissia bo notato ancora in frammenti da Tera, inediti, al Museo Civico di Bologna (accenno in Ducati, Il Museo Civico di Bologna, 1923, p. 47).

² Quasi tutti i frammenti bianchi dai tre strati e inoltre il frammento con fascia di finto marmo dall'ambiente 7 (strato inferiore) e il frammento con giglio (Tav. XI) dall'ambiente 8 (strato superiore).

I colori usati sono il bianco, il rosso lacca, il rosso mattone, il marrone scuro, il giallo chiaro e scuro, il bleu chiaro e scuro, il celeste chiaro e scuro, il viola, il turchino, il verde grigio. Essi sono disposti a fascie, striscie, venature, picchiettature (finto marmo) e in motivi vegetali. Nelle fascie a colori vari, il limite tra un colore e l'altro è reso in vari modi; quando si tratta (ed è il caso più frequente) di colori che si staccano molto (colore chiaro e colore scuro), sovente non c'è un limite preciso ed esso è dato dallo stacco stesso dei due colori; in alcuni casi invece, specialmente tra colori chiari o tra colori scuri, il limite è reso con una lineetta incisa 1 oppure con una lineetta impressa con un colpo di cordino teso 2 o infine con una striscietta dipinta in un colore che è una sfumatura tra i due colori 3.

Sotto il riguardo della tecnica va ancora notato che in qualche caso, nell'intonaco dipinto, sono 4 delle leggerissime scanalature (prof. mm. 1 a 4; larghezza mm. 11 a 30). Si sono inoltre trovati vari frammenti con angolo interno 5 e il più delle volte con spigolo esterno 6,

I frammenti più importanti di queste pitture, trovati nell'ambiente 7 dello

strato inferiore (specialmente nella parte SE), sono i seguenti:

1. Grande frammento 7 a fondo bianco latteo lucido, su cui è disegnato (Tav. VII), con buono stile, un fiore di giglio in rosso lacca, a tre stami, che parte da uno stelo verticale in bleu grigio e grigio verde. È reso assai bene l'attacco del fiore al suo stelo, mediante sovrapposizione di colore. Vi sono altri due frammenti di fiori simili 8,

1 Strato inferiore: ambiente 7 della Casa n. 1: strato medio: ambiente 2 e 11 della Casa n. 1 ed ambiente A della Casa n. 3; strato superiore: ambiente 7. Qualche volta il pennello non ha seguito il limite inciso, che rimane così al di dentro di uno dei due campi colorati. Questa linea incisa per delimitare i contorni dei disegni si trova pure usata a Tirinto (Rodenwaldt, Tiryns, vol. II, pp. 205 sgg). Cfr. pure due frammenti da Thera, in rosso lacca, bianco e celeste scuro, al Museo Civico di Bologna, inediti (accenno in Ducart P., Guida del Museo Civico di Bologna, Bologna, 1923, p. 47.

2 Strato medio, ambiente 11 della Casa n. 1. ³ Strato inferiore; ambiente 7 della Casa n. 1; strato medio: ambienti 2 e 11 della Casa n. 1. Tecnica simile (lineetta gialla scura tra bianco e lacca) in un terzo frammento da Tera, al Museo Civico di Bologna, ine-

dito (v. sopra).

4 Strato inferiore: ambiente 7; strato medio: ambienti 2, 11 della casa n. 1 e spazio tra le case n. 1 e 3. ⁵ Angolo interno degli ambienti. Strato medio,

ambiente 2 della casa n. 1.

6 Stipiti o architravi. Strato inferiore: ambiente 7; strato medio: ambienti 2 e 11. Particolarmente impor-tante il frammento dell'ambiente 7 descritto poco più sotto. L'uso di rivestiture di intonaco agli spigoli esterni si è constatato pure a Tirinto (RODENWALDT, op.

cit., pp. 205 sgg.).

7 Il frammento proveniente dalla parte SE dell'ambiente è stato trovato in posto sulla faccia est del muro centrale (fig. 18) a circa m. 1,10 dal suo inizio sud. Tutti gli altri frammenti sono stati trovati caduti all'interno, quasi tutti colla faccia dipinta verso l'alto.

8 Il giglio come figurazione artistica appare nell'arte cretese nel Minoico Medio III, ed è poi molto comune in tutta la ceramica e la pittura durante il periodo mi-

noico ed elladico recente I e II. Nella ceramica esso si trova molto diffuso a Creta, come dimostrano i famosi pithoi trovati a Cnosso (Evans, Knossos, I, p. 603, fig. 443) e altri vasi da Cnosso (Evans, Knossos, I, p. 264, 18. 443 C auti vasi da Grosso (Levans, Kibeliou, 4, p. 204, fig. 196, p. 796, fig. 420-421; II, p. 475 c fig. 28, p. 476), da Mavrospelio presso Cnosso (Annual British School Albens, XXVIII, 1926-27, p. 263, fig. 18), da Psira (Karo, Antiquitis critoises, I, 1911, tav. 14), all Simon Astonia, societa, system, p. 205, ng. co. p. da Brian (Kanda, Ashipadic ordinate, 1, 1911, nw. 14), dig. all policies, 1, 1911, nw. 14), dig. argo, Ashipadic ordinate, 1, 1911, nw. 14), dig. argo, and an argonal dig. argo, and argonal dig. argo, and argonal dig. argo, and argonal dig. argonal IV, 2, 3, 4). Richiamo inoltre, soprattutto per il disegno, le volute vegetali naturalistiche nella ceramica di questo mio stesso scavo.

Anche nella plastica e nell'incisione si ha la presenza del giglio, come dimostrano una tavoletta d'avorio da Paleocastro (Annual Brit. Sch. Athens, II, 1904-5, p. 285, fig. 146), un sigillo di Isopata (Dussaud, Civil. prebellen, p. 49, fig. 31), un sigillo da Cnosso (Evans, in Annual Brit. Sch. Abtens, VIII, p. 78), un tegame bronzeo da Cnosso (Evans, Knossos, II, 2, p. 643 c fig. 409, p. 779 c fig. 507), un ornamento d'avorio da Melos (Exsav. at Phylakopi



tav. VII - Strato inferiore - Pitture Parietali - Casa N. I - Ambiente 7 - Giglio (I/I)



- 2. Grande frammento con fascie bleu scura e gialla scura, inquadrate tra fascie bianche confinanti. Sulla fascia gialla scura sono delle venature in marrone, a tempera, che danno effetto di finto marmo, La fascia bianca superiore è delimitata, a sinistra, dall'inizio di una fascia verticale celeste, con limite in bleu scuro; a destra (altro frammento che si attacca) dall'inizio di una fascia verticale bleu scura. Il limite tra le fascie bleu-gialla, bianca, è reso con linea incisa. Le fascie sono alte circa m. 0,075.
- 3. Frammento a superficie lucidata, con fascia in bleu grigio, a venature in giallo scuro e bianco, confinante con una fascia bleu scura e con una fascia bianca. Anche qui si è cercato un effetto di finto marmo. Dimensione: 0,065 × 0,125. Vi sono altri quattro frammenti simili, più piccoli.
- 4. Grande frammento con angolo a spigolo esterno, forse di anta o di stipite di porta; lo strato di base dell'intonace contiene, nell'amalgama, un piccolo vasetto troncoconico. La decorazione dipinta è ottenuta con striscie bleu, grigio e rosso lacca, alternate con striscie bianche ¹.
- Tre frammenti con linee in nero (ramificazioni vegetali) su fondo giallo scuro, confinante con fascia curva bianca.
- 6. Frammento con fascia gialla scura e fascia bianca.
- 7. Due frammenti in rosso mattone striato, con disegno in marrone scurissimo.
- Frammento con angolo a spigolo esterno, di rosso scuro (su cui un disegno bianco sembra uno stelo floreale) e di bleu scuro, ambedue confinanti con fascie curve bianche.
- Due frammenti con fascie rosso lacca divise da striscia bianca. I confini della striscia bianca sono incisi.
- Frammentino con attacco di rosso lacca e bianco; il limite è dato da una lineetta in rosso mattone chiaro. Un altro frammentino simile.
- 11. Frammento con attacco di fascia rossa mattone striata, a fascia bleu scura; altri frammenti simili.
- 12. Frammentino con due linee nere (steli vegetali?) su fondo celeste scuro.
- Frammento con fascie alternate bleu scuro e celeste scuro; i limiti sono incisi; altri frammenti simili.
- 14. Frammentino con attacco di rosso mattone scuro a giallo scuro venato di marrone.
- 15. Frammentino con attacco di giallo scuro striato a giallo chiaro.
- Due frammenti con attacco di bianco a rosso lacca, senza lineetta intermediaria; in uno l'attacco è curvo; altri frammenti simili.

Si sono inoltre trovati molti frammenti bianchi, rossi chiari, rossi scuri, gialli, bleu scuri, e tra questi ultimi due con macchiette rosse e nere su fondo bleu scuro (effetto di finto marmo). Alcuni frammenti hanno scanalture e linee incise, ed un frammentino bleu scuro ha l'angolo a spigolo esterno ².

(1904), fig. 163), l'ageminatura di pugnali da Micene (Karo, Schachtgräher von Mykenai, p. 137, n. 764, figg. 50 e 53, tavv. 91-92; Evans, Knossor, III, p. 131, fig. 86), un frammento di avorio da Micene (Karo, op. cit., p. 114, n. 550 b e p. 200, fig. 90 a), una lamina autrea da Micene (Evans, Knossor, III, p. 777, fig. 503 a) una currea da Micene (Evans, Knossor, III, p. 777, fig. 503 a)

ng. cop., scientification of a worto so acceler (6.800), of the p. 14, p. 14, h. 550 b e p. 200, fig. 50.8), una lamina p. de cit, p. 14, h. 550 b e p. 200, fig. 50.8), una lamina per il confront, ju figlio e presente negli afreschi di Chosso e Hagia Triada (EWANS, KMESO, I, pp. 499-500 e fig. 538, P. 57 e tav. VI, p. 60 e fig. 434, P. 17, e fig. 504 b, p. 780 c tav. 14, fig. 508; III, p. 130, fig. 85; SSUJBON, Kreitzler Kaert, 1396, nav. 4, The p. 400, Armitson (EWANS, KMESO, II, p. 1002 t tav. LXVIII), di Melos (EWANS, KMESO, II, 131, fig. 87; STIPA) (M. Melos (EWANS, KMESO, II, p. 131, fig. 87; Melos (EWANS, KMESO, II, p. 131, fig. 87; Melos (14) (M. 1800), fig. 60, d. 11, p. 13, fig. 87; Melos (14) (M. 1800), fig. 60, d. 11, p. 13, fig. 87; Melos (14) (M. 1800), fig. 60, d. 11, p. 13, fig. 87; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 87; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 13, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 18, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 18, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 18, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 11, p. 18, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 31, p. 18, fig. 31; Melos (14) (M. 1800), fig. 31; Melos (14) (M. 1800

I gigli figurati nel nostro frammento sono vicini, come stile, agli affreschi di Cnosso (Evans, Knossos,

I., p. 537, tav. VI; SSUDUB, Kretitole hautt, tav. 6), ai pithoi di Consos (Ewass, Kausex, J., 6, 50; et gis, 443), al pugnale ageminato di Nicene (cfr. sopra) ea un framento di vaso da Melos (Ewas, at Phjohaph), 1904, tav. XXIV, n. 9). E chiaro l'influsso cretese, influsso che dovette avvenire nel M.R. I. M.R. II, qualto di Ialiso (v. sopra), databile al M.R. I-IIII, il giglio è difatti per quanto di ispirazione naturalistica, già non poco stilizzato.

¹ Il frammento vien dalla parte SO dell'ambiente, ma non è stato trovato in posto sul muro.

² Alcuni frammenti si sono pure trovati nello scarico di cocci al disotto del piano di base dei muri, nella parte SE del vano. Frammenti bianchi, rosso mattone, rosso lacca, bleu scuro, si sono pure trovati, in piccola quantità, nella parte NO dell'ambiente 2 (strato inferiore. Nonostante vi siano parecchi frammenti di attacco tra colore e colore, rigiglio formassero dei riquadri incorniciati da striscie a finto marmo. Striscie policrome facevano forse da zoccolo e da coronamento.

In ambienti così bene decorati non poteva mancare una relativa abbondanza



/ FIG. 19 - AMBIENET 7. TEGAME BRONZEO

di ceramica e di oggetti. Si sono difatti trovati in posto vari vasi e oggetti, che danno una certa fisonomia casalinga agli ambienti. I vasi e oggetti casalinghi sono i seguenti:

Pentola sferica, su tre piedi ¹ di impasto marrone scuro, trovata capovolta e in frammenti; diam. massimo 0,20, alt. 0,15. Dall'ambiente 7, parte NO.

¹ Le pentole su piedi dovevano essere molto comuni a Ialiso, dato che si sono trovati in gran quantità, e

- 2. Lagynos di impasto rosso chiaro, trovato in posizione coricata e in frammenti; diam. al ventre 0,22, al fondo 0,15; alt. conservata 0,25. Dall'ambiente 7, parte NO. +
- 3. Ciotola (o coperchio?) di impasto marrone scuro, a forma molto bassa e larga 1, con bordo leggermente rientrante e a spigolo acuto (fig. 84, n. 8); diam. 0,20, alt. 0,065. Dall'ambiente 7, parte NO, presso il precedente.
- 4. Vaso troncoconico (la sola parte inferiore) di impasto marrone scuro, trovato coricato e in frammenti; diam. al fondo 0,15, alt. conservata 0,25. Dall'ambiente 7, parte SO.
- 5. Quarto di vaso di pietra grigia, su tre bassi piedi 2, trovato capovolto; diam. 0,12 (presumibile), alt. 0,11. Dall'ambiente 7, parte NO.
- 6. Pentola troncoconica di impasto rosso scuro, in frammenti e coricata; diam. massimo 0,30, alt. 0,50. Nell'interno vi erano molti pesi fittili da telaio 3 a forma ellissoidale schiacciata, con foro eccentrico. Dall'ambiente 7, parte SE, angolo NO.
- 7. Pentola troncoconica di impasto rosso scuro, in frammenti, trovata in posizione naturale; diam. mass. 0,30, alt. 0,30. Dall'ambiente 7, parte SE, a est del precedente.
- 8. Pentola di impasto, in frammenti. Dall'ambiente 7, parte SE, angolo SE.
- 9. Pietra lavorata a forma ellissoidale schiacciata, con una faccia lisciata; probabilmente per macinare cereali. Dall'ambiente 7, parte SE.
- 10. Parte inferiore di vaso a forma di kalathos, a pareti molto spesse di impasto rosso chiaro, trovato coricato, ma probabilmente non in posto; diam. al fondo 0,14, in alto 0,20; alt. conservata 0,14, spessore pareti 0,03. Dall'ambiente 7, parte SE, a nord del precedente, e al livello più profondo dello scavo (quota 3,42 dal terreno di campagna).
- 11. Tegame di bronzo (fig. 19) patinato, a forma circolare 4, con ansa laterale ad anello accartocciato, trovato capovolto e guasto in parte; l'ansa è fissata con tre bottoni; diam. 0,23, prof. 0,045. Dall'ambiente 7, parte NO, a nord dei vasi.
- 12. Pentola troncoconica di impasto rosso raffinato, trovata in posizione naturale; diam. mass. 0,27, alt. 0,12. Dall'ambiente 2, parte



FIG. 20 - AMBIENTE II. COROPLASTICA ORNAMENTALE DI VASO

- 13. Vaso troncoconico di impasto marrone scuro raffinato, in frammenti, ma colla parte inferiore intatta, trovato capovolto. Largh. mass. 0,30, alt. conservata 0,20. Dall'ambiente 11, parte NO.
- 14. Piccola coroplastica ornamentale di vaso, in argilla gialla chiara, consistente (fig. 20 e fig. 87, n. 11) in una testina di capro (riconoscibile per la barba) modellata rozzamente ma con vivacità; le corna sono rotte d'antico; traccia di coloritura in marrone chiaro presso l'at-

1 Vedi, per la successiva evoluzione della forma nei due strati seguenti, in nota a Strato medio, Casa n. 1, Oggetti in posto n. 1 e Strato superiore, Casa n. 2, Oggetti in posto n. 28. Vedi fig. 84,

² Questi vasi di pietra su tre bassi piedi, che dovevano servire come abbeveratoi o mortai, si trovano molto frequenti nell'ambiente cretese-miceneo. Cito ad esempio quelli trovati nella necropoli di Ialiso, nelle tombe XLIV (MAIURI, *Jalisos*, p. 199, fig. 123) e LXVII (JACOPI, Jalisso, p. 28, n. 5, fig. 21, tav. I), e a Gournià (Boyd), Gournia, pp. 31-32, tav. III, nn. 46, 64, 65, 66), a Nirou Khani (Ephemeris Arch., 1922, p. 14, fig. 11), a Delfi (PERDRIZET, in Fouilles de Delphes,

V. 1908, p. 21, fig. 97).

Nedi confronto al Saggio I (1935), Oggetti, n. 2. 4 Tegami di questa forma, anche per l'ansa a cartoccio, si sono trovati a Creta (Isopata: cfr. Seager, Antiquités crétoises, III, 1915, p. XII e tav. XXXIV M. R. II), nell'Attica (Tegame aureo da tomba micenea a tholos di Maratona: cfr. Sottriadis G., in Praktika tis Eterias en Atines , 1934, pp. 29-30; XIII sec. a. C.) e nell'Argolide (Coppe d'argento da Micene: cfr. Stais V., Mycenaean Collection of the Nat. Museum; Atene, 1926, p. 88; KARO, Schachtgräber von Mykenai, p. 142, n. 786-7, tav. CXXXVI - E. E. II). Il tipo del tegame è quasi certamente di origine cretese,

tacco delle corna e presso le narici; occhio con resa del forellino della pupilla. Nella parte posteriore è un resto della parete del vaso di cui era ornamento; alt. 0,065, larg. mass. 0,05, lung. 0,05. Dall'ambiente 11, parte NE.

Coroplastiche a figurazioni animali non mancano nell'arte micenea, ma prese a sè, molto rozzamente modellate e poco espressive. Le coroplastiche ornamentali di vasi sono invece poco comuni ¹. Questa testina è quindi un pezzo quasi unico per il tipo figurato, oltre che per la notevole bontà di modellatura. Evidentemente non doveva essere sola, ma accompanata ad altre consimili.

Non è escluso che queste teste di capro avessero un significato collegato a un culto dionisiaco o satiresco, culto greco, ma che ha le sue radici nella mitologia pre-greca.



FIG. 21 - OGGETTI DI PIETRA (DAI TRE STRATI)

La ceramica dipinta (fig. 22) trovata nello strato inferiore della casa n. 1 in quantità notevole, ha repertorio geometrico (striscie, linee, spirali, reticolati) e vegetale naturalistico (volute, ramoscelli, piante palustri) a colore rosso e marrone scuro, prevalentemente opaco. Vi sono pure due frammenti a colore bianco su fondo scuro. Tra i frammenti più caratteristici si notano:

³ Una testina di bove a zilievo, molto rozza, decon una giara da Tiliso, danta uni ILMA. III el il M.R. I. alla seconda epoca della citti (Hazzanasa, Tylizino, 1934, atv. XXIII, 2), Ricordo inoltre un frammento di pithos con teste di bove a rilievo, del M.R., nel Musco di Candia (mici appunti), una testina fittile di cassolo da Troia VI-VII (Batcars, in Amer. Joan. Archael) (2975. p. 585, fig. 22), una testina fittile di toro, già

attaccata su vaso, dell'ultima età del bronzo, da Gozlu-Kulk, in Cilicia (GOIDMARS, in "Annr. Jann. Archande, 1937), p. 486, fig. 191. I due ultimi trovamenti si rifigio di la comenzia di materiale microco imporato. Nella necessi di materiale microco imporato. Nella necessi sul materiale micro di materiale micro in seavi Misuriy 3 is sono trovati due kalatiskoi con potomi bovine e taurine sull'orlo e sulle anse (Matura, Jalina, p. 179, n. 26 e p. 184).

- 1. Frammento con voluta floreale in marrone chiaro opaco; impasto marrone chiaro (fig. 22, n. 8). Dall'ambiente 11. E.R. II 1.
- 2. Quattro frammenti di un cratere decorato con piante palustri a foglie strette e lunghe lanceolate, in marrone chiaro opaco; argilla marrone scura (fig. 22, nn. 1, 3, 5, 6). Dall'ambiente 7. E.R. II 2.
- 3. Orlo di olletta con attacco del manico orizzontale e avanzo della bocca, decorato con striscie e ramoscelli in marrone scuro opaco (fig. 22, n. 4). Dall'ambiente 11. E.R. II 3.
- 4. Ansa a sezione rotonda, con decorazione a striscie parallele inclinate in bianco latteo opaco su fondo marrone scuro opaco; argilla marrone chiara. Dall'ambiente 11. E.R. II 4.
- 5. Bocca di olla senza manici, decorata con striscie in bianco latteo opaco disposte a radiature falcate in un rosone, su fondo marrone scuro opaco; argilla marrone chiara (fig. 22, n. 2). E.R II 5.
- 6. Corpo di olletta di argilla marrone chiara, con striscie e reticolato in marrone scuro opaco (fig. 22, n. 9). Dall'ambiente 7. E.R. II 6.
- 7. Frammento di cratere, con fascia in marrone violaceo lucido, su due linee parallele inclinate, in viola pallido; attacco, sopra e sotto, di due zone con spirali e motivi vegetali in marrone scuro lucido (fig. 22, n. 7). Dall'ambiente 11.

La ceramica non dipinta, trovata in discreta quantità 8, indica una netta prevalenza dell'impasto sull'argilla. Le forme più consuete di cui si sono trovati frammenti, sono i grossi pithoi, i kalathoi 9 di vari tipi (cfr. Tav. XIV, b), i vasi e vasetti troncoconici 10, le oinochoai a becco d'anitra; inoltre anse varie (tipi in Tav. XV). Sono da notare 11 i seguenti frammenti:

1. Bicchierino troncoconico di argilla rossa pallida; alt. 0,04, diam. alla bocca 0,053, diam. al fondo 0,03. Dall'ambiente 7.



FIG. 22 - CASA N. I. STRATO INFERIORE. CERAMICA DIPINTA

¹ Cfr. in nota a Saggio I (1935), fr. dip. n. 4. ² Cfr. in nota a Saggio I (1935), fr. dip. n. 3. Uno stelo palustre molto simile al nostro vedi in CVA,

Cambridge, Fitzw. Museum, tav. II, 31, da Melos.

^a Evans, Kmosto, III, p. 281, fig. 187a (M.R. Ia);
Furtwängler e Löschke, Myk. Tongef., tav. IV, 19
(tomba III di Micene) e Myk. Vasen, tav. XXVI, 204 e XXVII, 216 (Micene); CAVVADIAS, Proistorikì Arch., p. 240 (Micene); Excav. at Phylakopi (1904), tay. XXVIII, 10A, 10B, 15, 16B (M.R. III locale). 4 Cfr. in nota a Strato medio, Casa n. 1, fr. dip. n. 1.

6 Cfr. in nota a Saggio VI (1935), fr. dip. n. 7. 7 Cfr. in nota a Saggio IV (1935), fr. dip. nn. 4-6.

8 Una buona quantità di ceramica si è trovata in una specie di scarico che occupa il livello al disotto del piano di base dei muri nella parte est dell'ambiente 7.

9 Per i kalathoi, molto comuni nell'Elladico recente, vedi MAIURI, Jalisos, e JACOPI, Jalisso, passim; NILSSON,

Homer and Mycenae, 1933, p. 82, fig. 12; FRÖDIN, Asinė, tav. XLII; BLEGEN, Zygotariės, fig. 159.

10 Questi vasetti troncoconici, caratteristici del minoico medio e specialmente di Mallià (cfr. Chapoutier C CHARBONNEAUX, Mallià, Premier rapport, 1928, p. 54 e tav. XXVIII, fig. 2), si ritrovano durante tutto il periodo miceneo (cfr. ad es, per l'E.R. II, Blegen, Korakou, p. 58, fig. 81; Frödin, Asine, tav. XXIV, 2). È probabile che essi abbiano uno scopo votivo, nel senso che dopo essere serviti dovevano essere gettati: questo renderebbe ragione del fatto che si sono trovati in gran numero, veri scarichi, in tutti e tre gli strati, come pure del fatto che invece non si trovano quasi nella necropoli di Jaliso (uno solo nella tomba X).

¹¹ In gran parte dall'ambiente 7. I nn. 2, 3, 4, 7 vengono dal livello più profondo (parte est) dell'am-

- 2. Frammenti del fondo di un vaso di impasto raffinato marrone rosso (anfora ? idria ?). Dall'ambiente 7.
- 3. Molti frammenti di un grosso pithos di impasto rosso pallido, decorato a grosse fascie marroni opache. Dall'ambiente 7.
- 4. Frammento di impasto rosso pallido, che presenta all'interno un irregolare reticolato profondamente inciso (forma per il pane?); dimensioni 0,07 × 0,12. Dall'ambiente 7.
- 5. Frammento di ansa a triplo fusto di impasto marrone chiaro (fig. 40, n. 11); lungh. 0,075. 6. Ansa, a sezione ellissoidale, di impasto nerastro rozzissimo, con decorazione a serie di intacchi paralleli orizzontali, su due file verticali separate da un incavo centrale verticale che corre lungo l'ansa; lungh. 0,115. Dall'ambiente 7.
- 7. Collo di grande anforone di impasto rosso chiaro, con due incisioni che si incontrano a croce, sotto l'orlo. Dall'ambiente 7.
- 8. Ansa verticale a sezione rotonda, di anfora di argilla rossa pallida, con bottone presso l'attacco della bocca (fig. 40, n. 5). Dall'ambiente 11. Ricordo della metallotecnica?
- 9. Collo di oinochoe ad orlo trilobato di impasto rosso scuro con protuberanza presso l'orlo (fig. 40, n. 14). Dall'ambiente 11.
- 10. Frammento di bocca di anfora di impasto rosso scuro, con protuberanza 1 esterna (fig. 40, n. 15). Dall'ambiente 11.

Lo strato inferiore ha dato, inoltre, per la casa n. 1, i seguenti oggetti (tutti dall'ambiente 7):

- 1. Disco forato, irregolarmente circolare, di impasto marrone scuro (ottenuto da un coccio limato agli orli), convesso su una faccia (fig. 87, n. 18); diam. 0,125, spessore 0,012.
- 2. Becco d'anitra 2 di una brocchetta in steatite grigia scura marezzata (fig. 21, n. 9); lunghezza 0,05, largh. 0,05.
- 3. Frammento dell'orlo di un vaso in steatite grigia scura con manichetto, a presa (fig. 21, n. 5); lungh. 0,062, largh. 0,035.
- 4. Frammento di ansa di vaso di alabastro, a sezione cilindrica, scanalato da una parte (fig. 87, n. 17); lungh, 0.038, diam, 0.022.
- 5. Due frammenti di nucleo di ossidiana vitrea di Jalì (fig. 21, nn. 6, 7).
- 6. Due pesi da telaio a forma ovoidale schiacciata, di impasto marrone scuro rozzo, a foro eccentrico di sospensione (uno ha due fori accostati); lungh. 0,075 e 0,09. A questi vanno aggiunti i pesi da telaio trovati nel vaso n. 63.

Casa N. 3. — All'esterno degli ambienti E ed F, verso la casa n. 1, si sono riscontrati (pianta in Tav. VI) dei muri che, per ragione di livello, debbono appartenenere allo strato inferiore, essendo il loro livello sottoposto ai muri dello strato medio della casa n. 3.

Si tratta (fig. 23) di un muro est-ovest 4, a ovest dell'ambiente F, e che, al suo termine occidentale, si collega a due brevi muretti, uno 5 verso nord, che si collega allo zoccolo del muro sud degli ambienti A ed E, ed uno 6 verso sud, che a sua volta, al suo termine ovest, doveva collegarsi, ad angolo retto, a un altro muretto 7 ovest-est, da cui si è trovato separato solo da un breve intervallo. Tutti i muri sono costruiti a piccoli e medi massi.

¹ Nell'ambiente cretese si hanno decorazioni di vasi a protuberanze (Bosanquet, Palaikastro, p. 29 - M.R. II). Nell'ambiente elladico cfr. un collo di oinochoe con protuberanze, simile al nostro, da Thermi di Mitilene (LAMB, Thermi, tav. XIX, b.)

² Il materiale e la forma del becco richiamano i noti vasi in pietra del Minoico Antico (tipo Mochlos). Va notato però che il tipo si conserva ancora in età micenea, come dimostrano i trovamenti di Micene

(STAIS V., Mycenaean Collection of the National Museum, Atene, 1926, pp. 127 sgg.).

^a Per questi pesi da telaio cfr. in nota al Saggio I

(1935), Oggetti, n. 2.

4 Lungh. m. 4, largh. m. 0,60, alt. m. 0,35.

Elungh. m. 4,4 alagh. m. 0,60, alt. m. 0,63.

6 Lungh. m. 1,40, largh. m. 0,65, alt. m. 0,55.

7 Lungh. m. 1,55, largh. m. 0,42, alt. m. 0,15.

Anche qui, come nella casa n. 1, i muri non danno alcuna fisonomia planimetrica allo strato inferiore, constatabile tuttavia con sicurezza per ragioni di livello.

Non si è avuto, da questo assieme di muri, alcun trovamento particolare,



FIG. 23 - CASA N. 3. STRATO INFERIORE. MURI ALL'ESTERNO DEGLI AMBIENTI E ED F. VEDUTA DA OVEST

tranne la ceramica dipinta, trovata in poca quantità, e con repertorio geometrico assai comune (fascie, punti). Da notare:

Frammento con punti in marrone scuro opaco; argilla marrone chiara (fig. 66, n. 7). E.R.
II-III ¹.

La ceramica indecorata si è trovata con netta prevalenza dell'impasto sull'argilla, e, come forme caratteristiche, vasi troncoconici e anse di varia specie; tutto però in quantità assai limitata.

¹ Cfr. in nota a Saggio I (1935), fr. dip. n. 11 e Saggio VI (1935), fr. dip. n. 10.

STRATO MEDIO

Ho già accennato al fatto che non vi è alcun legame planimetrico tra il complesso di muri trovato, per lo strato inferiore, nelle case n. 1 e 3, e i corrispondenti ambienti dello strato medio.

Si può dire che la costruzione di queste case venne iniziata in questo strato medio, nonostante che un fatto notevole, la decorazione pittorica delle pareti, possa far pensare che questo inizio sia da porre nello strato inferiore. Ma vedremo, nelle conclusioni, che, se una costruzione fu iniziata nello strato inferiore, essa non ebbe alcun legame colla costruzione delle case nello strato medio.

La fisonomia planimetrica delle tre case nello strato medio, è assai facilmente ricostituibile (Pianta II).

Casa N. 1. — Il perimetro, pressochè quadrato (m. 25×25 circa) si è rivolato con sicurezza su tre latí (nord, sud, ovest). Sul lato nord, lo scavo ha rivelato, tra le case n. 1 e n. 5, un'area completamente libera da muri, sia nello strato superiore, sia nello strato medio ¹. Per quanto non si sia trovato traccia di pavimentazione stradale, è logico pensare che qui dovesse essere una sede stradale, probabilmente in terra battuta. Il lato nord della casa n. 1 è quindi sicuro.

Il lato sud è pure sicuro, poichè, nel muro sud dell'ambiente 2, sono ricavia una porta d'ingresso, con scalino esterno e, poco più ad est, il canale di
scarico dell'acqua all'esterno. Si tratta quindi di muro perimetrale. Così pure
si può dire del lato ovest, poichè, nel muro ovest dell'ambiente 4, è ricavato un
grande accesso dalla casa n. 1 alla casa n. 2, e, nel muro ovest dell'ambiente 12,
è il canale di scarico dell'acqua all'esterno; lo spessore del muro ovest dell'ambiente
à è sufficiente, del resto, a indicarlo come perimetrale.

L'unico lato che rimane incerto è il lato est, ma è probabile che gli ambienti e 5 (o un ambiente ad est di questi?) fossero perimetrali, poichè, a m. 5,75 circa ad est del muro divisorio tra gli ambienti 1 e 5, si è trovato, in un saggio praticato a tale scopo, un angolo di muro, che indica forse un'altra casa. La presenza di due grandi alberi di olivo ha impedito di eseguire lo scavo completo di questo lato del perimetro. L'ambiente ad est di 1 e 5 è quindi interamente congetturato.

Entro questo perimetro così delimitato, la casa consisteva di dodici ambienti, di ampiezza varia, ma di forma sempre quadrangolare, attorno all'ambiento, che doveva probabilmente funzionare da vano centrale. Al vano centrale si accedeva probabilmente dalla strada nord, mediante una porta (largh, probabile m. 3,75) praticata nel lato nord dell'ambiente 10. Dal vano centrale, mediante corridoi e piccoli passaggi, si aveva l'accesso a tutti gli ambienti.

Accessi esterni secondari dovevano essere quelli sul lato sud, nell'ambiente 2 (largh. m. 1,45), e quello sul lato ovest (largh. m. 2,70) che metteva in comunicazione colla casa vicina ².

¹ Nello strato inferiore, come abbiamo visto, si sono trovati muri in questa zona, ma, a parte che vi è differenza di strato e quindi l'impianto stradale poteva essere differente, questi muri sono all'estremo est, contro i muri della casa n. 3, mentre la sede stradale, nello strato medio, girava, prima di questa zona,

verso sud, e lungo i muri degli ambienti 5 e 1 della casa n. 1.

² Non si tratta di una casa unica, poichè i muri ovest degli ambienti 4 e 12 sono, come ho dimostrato, chiaramente perimetrali.